PAQUEBOTS DU FUTUR : COMMUNAUTAIRE, RÉSIDENTIEL, ÉCOLOGIQUE...
TROIS PROJETS GRANDIOSES ET SURPRENANTS !

GUIDE CROISIÈRE

www.guidecroisiere.com LE MAGAZINE D'INFORMATION PRATIQUE POUR BIEN CHOISIR VOS VACANCES EN MER
Vol.4 N°.2 Printemps-Été 2012 4 $

4$
PRIX SPÉCIAL
4e ANNÉE
D'EXISTENCE

TRAITEMENT ROYAL !

Vivez au rythme du Brésil avec Silversea Cruises, dont les navires ne comportent que des suites avec majordome et champagne à volonté !



Le *Silver Spirit* à Key West, après un tour complet de l'Amérique du sud.

DÉCOUVERTES
Visitez les paquebots *AIDA Aura* et *Oceania Regatta*, le voilier *Wind Surf* et le navire fluvial *AmaDolce*

0 65385 89464 4 02



SOMMAIRE

GUIDE CROISIÈRE

RÉDACTION
Éditeur-fondateur
Jean-Marc Papineau

Directeur artistique
François Turcotte

Page Couverture
Jean-Marc Papineau

Collaborateurs
Océane Auclair-Papineau
Jean-Charles Côté
Serge Lamarre
René Trépanier

Publicité
Nathalie Godin

Publié par
Zoom Édition enr.
340, Champ-de-Mars
Bureau 406
Vieux-Montréal (Qc)
Canada H2Y 3Z8
Zoomedition@bell.net

PRODUCTION
Services pré-presse
Photosynthèse inc.

Impression
K2 Impressions

Manutention
Harling Direct

Distribution kiosque
Messageries de presse Benjamin

Dépôt légal
Bibliothèque du Québec
Bibliothèque du Canada
ISSN 1918-6177

Convention de la Poste-publications
N° 41907012
Parution : Avril 2012

Retourner toute correspondance
ne pouvant être livrée au Canada à :
Magazine Croisière
175, Louis-Hébert
Mascouche (Qc) J7K 3C1

© Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction, sous quelque forme que ce soit, réservés

Les articles ne peuvent être reproduits, en partie ou en totalité, qu'après autorisation écrite de l'éditeur, et avec la mention du magazine GUIDE CROISIÈRE















5 Tendance
Paquebots du futur. Des architectes navals à l'imagination débridée travaillent à la conception depaquebots différents de ceux existants actuellement

18 Itinéraire
De la grosse gomme. GUIDE CROISIÈRE a sélectionné dix croisières parmi les plus intéressantes à partir des trois ports que comptent la région de New York

23 Grand luxe
Manoir-sur-Mer. Présentation du *Regatta*, le navire le plus richement décoré que nous avons eu l'occasion de découvrir à ce jour

26 Fluvial
Croisière au long cours. Récit de croisière en Europe centrale à bord de l'*AmaDolce*, un navire ultramoderne de la compagnie AmaWaterways qui fête ses dix ans d'existence

30 Voile
Romance sur les flots bleus. Récit de croisière à bord du majestueux voilier *Wind Surf*, une croisière romantique et relaxante à souhait

34 Gastronomie
L'Italie à l'honneur. Incursion dans le singulier et délicieux univers culinaire des navires de la classe Musica de MSC Croisières

39 Découverte
Das Boat. GUIDE CROISIÈRE a visité l'*AIDA Aura*, un navire allemand complètement différent des paquebots nord-américains

SPÉCIAL BRÉSIL

10 Samba océanique
Vivez au rythme du Brésil avec Silversea Cruises dont les navires ne comportent que des suites avec majordome et champagne à volonté !

CHRONIQUES

4 Mémo
Escapade brésilienne

4 Paquebot rétro
St-Louis : la traversée du désepoir

43 Déco
Le mobilier fort original du *Celebrity Silhouette*

MÉMO

ESCAPADE BRÉSILIENNE

Tout a commencé dans les Caraïbes, puis les croisiéristes québécois ont élargi leurs horizons en Europe. Maintenant, l'Amérique du sud devient une destination fort prisée par un nombre croissant d'amoureux de la mer. Vous trouverez dans ce numéro le récit d'une croisière faite dans ce pays grandiose qu'est le Brésil, avec des escales dans quatre ports, à commencer par cette ville magique qu'est Rio de Janeiro.

Le fil conducteur de ce 12e numéro de GUIDE CROISIÈRE est le grand luxe en mer. Notre escapade brésilienne s'est faite avec Silversea Cruises, l'une des rares compagnies à pouvoir revendiquer la cotation maximale pour ses navires (six étoiles). Vous trouverez aussi des articles présentant de très beaux navires, tels les paquebots *Oceania Regatta* et *Aida Aura*, le voilier *Wind Surf* ou le navire fluvial *Ama Dolce*.

Nous vous convions aussi à découvrir trois paquebots du futur hors du commun, qui n'en sont encore qu'au stade de projet. Un méga paquebot communautaire comportant notamment une piste d'atterrissage, un hôpital général et des écoles. Un paquebot résidentiel abritant sur le pont supérieur trois ensembles de condos d'une dizaine d'étages chacun. Et un paquebot écologique permettant de réduire substantiellement la facture énergétique et les rejets de gaz à effet de serre dans l'atmosphère.

Nous vous invitions enfin à consulter **www.facebook.com/guidecroisiere**, là où vous trouverez des albums photos complétant les reportages publiés dans nos pages.

Bonne lecture. **Jean-Marc Papineau, éditeur-fondateur**

ABONNEMENT

ÉPARGNEZ 25 %
(PAR RAPPORT AU PRIX EN KIOSQUE)

❑ Oui, je m'abonne (à partir du numéro suivant)
❑ Oui, je me réabonne (à partir du numéro suivant)

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province ____ Code postal _____
Téléphone _____
Courriel _____

SVP, inclure obligatoirement votre téléphone et votre courriel.

❑ **Je veux recevoir GUIDE CROISIÈRE**
(Un an ou trois numéros pour 9,95 $, taxes incluses)

❑ Je paie en ligne en allant à www.guidecroisiere.com.
❑ J'envoie ce coupon et un chèque à l'ordre de MAGAZINE CROISIÈRE par la poste à Magazine Croisière, 175, Louis-Hébert, Mascouche (Qc) J7K 3C1.

Frais supplémentaires pour envoi à l'étranger.
Pour plus d'informations, veuillez appeler au 1 866 242-5645.

N.B. : Votre paiement doit suivre au plus tard dans les 15 jours suivant votre demande d'abonnement, si vous voulez que votre abonnement s'applique dès le numéro suivant.

PAR JEAN-CHARLES CÔTÉ

PAQUEBOT RÉTRO

TRAVERSÉE DU DÉSESPOIR

Vers la fin des années 30, le régime nazi force un grand nombre de Juifs à quitter l'Allemagne. La Hamburg America Line annonce, en avril 1939, que son navire baptisé le *St-Louis* partira pour Cuba avec à son bord des passagers issus de la communauté juive allemande. La demande est si grande que le navire affiche pratiquement complet en quelques semaines.

Jaugeant 16 700 tonneaux, le *St-Louis* a débuté son service transatlantique dix ans plus tôt, en juin 1929, entre Hambourg, Halifax et New York. Il peut accommoder 973 passagers et 385 membres d'équipage. Le 13 mai 1939, le *St-Louis* quitte donc Hambourg avec 935 passagers à son bord.

Le voyage doit durer deux semaines…

Mais voilà, la situation politique à Cuba est alors très volatile. À l'insu des passagers, le président cubain, Laredo Bru, a décidé d'annuler les permis d'entrée huit jours avant le départ du *St-Louis* de l'Allemagne. Ces permis avaient été initialement émis par le responsable cubain de l'immigration en remplacement du visa habituellement nécessaire. Bien que ces permis soient normalement gratuits, ce responsable avait dans ce cas-ci imposé des frais de 160$ par passager, une somme non négligeable pour l'époque.

À son arrivée à La Havane, le 27 mai 1939, le *St-Louis* demeure en rade à l'entrée du port. Seulement 28 des 935 passagers ont la permission de débarquer. Les autres doivent demeurer à bord du navire, sans qu'on ne leur fournisse la moindre explication. Des négociations entre l'*American Jewish Commitee* (JDC), le gouvernement cubain et le commandant du *St-Louis*, le Capitaine Gustav Schroeder, ne donnent aucun résultat.

Six jours après son arrivée, le *St-Louis* quitte La Havane. Le commandant Schroeder décide de se rendre en Floride. Mais le gouvernement américain de Franklin D. Roosevelt refuse de prendre les réfugiés et il ordonne au commandant Schroeder de retourner en Europe.

L'atmosphère à bord du navire est horrible. Les passagers ont le sentiment qu'une sentence de mort leur est infligée. Plusieurs tentent même de se suicider. Étant donné que le *St-Louis* n'est alors qu'à deux jours d'Halifax, des membres du clergé canadien tentent de convaincre le premier ministre du Canada, William Mackenzie King, de leur accorder l'asile politique. Mais des fonctionnaires de l'immigration et des ministres convainquent le premier ministre King de ne pas intervenir.

Alors que le *St-Louis* est en route vers le continent européen, quelques pays acceptent finalement d'accueillir chacun un certain nombre de passagers (l'Angleterre, 287; la Belgique, 214; la France, 224 et la Hollande, 181).

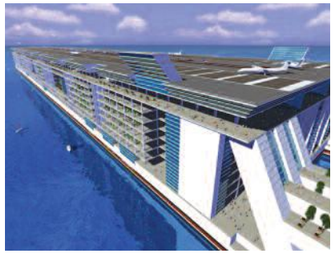
Parmi les passagers de cette traversée du désespoir du *St-Louis*, un est mort durant le voyage de retour, 709 ont survécu aux horreurs nazies, mais 225 d'entre eux ayant trouvé refuge en France, en Hollande et en Belgique moururent dans les camps de concentration.



PAQUEBOTS DU FUTUR

Des architectes navals à l'imagination débridée travaillent à la conception de paquebots différents de ceux existants actuellement. En voici trois exemples, fort surprenants.







Différents points de vue du projet de paquebot communautaire *Freedom Ship*, avec piste d'atterrissage.

© FREEDOM SHIP INTERNATIONAL, INC.

Le projet le plus grandiose s'appelle *Freedom Ship*. C'est le nom d'un navire qui disposerait sur le pont supérieur d'une piste d'atterrissage pouvant accueillir des avions (avec jusqu'à 40 passagers à leur bord) ! Indispensable, lorsque le projet est de construire une véritable communauté flottante, comme y songe Freedom Ship International, une entreprise américaine basée en Floride.

Le *Freedom Ship* fracasserait tous les records. Il serait d'une longueur de… 4 500 pieds et d'une largeur de 750 pieds. Soit quatre fois plus long et plus large que le plus gros paquebot actuel du monde, l'*Allure of the Seas* (qui fait 1 181 de longueur et 184 pieds de largeur). Ce qui signifie une structure de quelque 900 000 tonnes pouvant abriter plus de 30 000 personnes.

La proue du navire se présenterait sous la forme d'un triangle hyper pointu fendant les vagues tandis que la poupe avec une forme échancrée et étagée abriterait de longues esplanades, dont certaines parties seraient même boisées.

Le *Freedom Ship* accueillerait des propriétaires (sur une base permanente ou en temps partagé) regroupés dans des cabines d'une superficie allant de 300 à 5 100 pieds carrés et à un coût variant entre 150 000$ et neuf millions. Les frais mensuels de condo oscilleraient entre quelque 500$ et 15 000$.

Outre de nombreuses installations dédiées au divertissement, le *Freedom Ship* comprendrait aussi un hôpital, des écoles, des banques, des hôtels, un centre commercial hors taxes, un hall d'exposition commerciale de 1,7 million de pieds carrés, un entrepôt et même des entreprises de montage.

Autre projet renversant, baptisé *American Flagship* : la construction d'une série de paquebots résidentiels américains, dont le premier s'appellerait *America World City*. Ce projet de longue date est piloté par une autre compagnie américaine, World City Corporation, qui y a investi plus de 60 millions $ en études de toutes sortes depuis une



© AMERICA WORLD CITY

Croquis du projet de paquebot résidentiel *America World City*

décennie. Précisons que cela fait plus de 60 ans que les États-Unis n'ont pas construit un nouveau navire de croisière avant-gardiste.

L'allure générale de l'*America World City* ressemblerait aux paquebots actuels, avec une exception notable : le pont supérieur serait composé de trois ensembles de condos d'une dizaine d'étages chacun, entrecoupés de deux grandes parcs à ciel ouvert, dont l'un comportant un jet d'eau d'une hauteur équivalente à l'étage le plus élevé des condos. La partie inférieure arrière du navire comporterait, à l'instar d'un ferry traditionnel, une large ouverture permettant de recevoir des véhicules motorisés.

Tout comme le *Freedom Ship*, l'*American World City* serait trop gros et trop large pour pouvoir s'amarrer dans un port. Ils navigueraient à travers le monde à l'année longue et leurs occupants descendraient à terre en empruntant un système de navettes.

Ces navires hors du commun, qui posent d'incroyables défis tant technologiques que financiers, deviendront-ils réalité un jour ?



© JEAN-PHILIPPE ZOPPINI

Croquis du projet d'île mobile *Ocean Island*.

UNE ÎLE MOBILE

Quand l'imagination rejoint la fiction, cela donne ce projet d'île artificielle et mobile inspirée du roman L'Île à hélice de Jules Verne. Ce projet a été évoqué au milieu des années 2000 par un architecte français travaillant de concert avec les chantiers navals de Saint-Nazaire (d'où est sorti notamment le *Queen Mary 2*). Mais il n'a pas eu de suites concrètes jusqu'à présent, principalement pour des raisons logistiques (aucun chantier actuel de construction navale n'étant assez grand). Et, qui plus est, son concepteur est décédé en 2010.

Baptisée initialement *AZ*, puis *Ocean Island*, cette île de forme ovale de quelque 1 200 pieds de long et 1 000 pieds de large aurait reçu 10 000 personnes, plus le personnel navigant, et se serait déplacée à une vitesse maximale de 10 nœuds. On y aurait trouvé à l'intérieur un lagon ceinturé d'hôtels de luxe, une plage et un port de plaisance. Coût estimé du projet : quelque quatre milliards de dollars, au bas mot.

Paru en 1895, le roman raconte la vie dans une île flottante propulsée par hélices dont la ville principale, nommée Milliard City, est occupée uniquement par des gens riches. Un paradis fiscal, quoi. Voilà qui rejoindrait certainement la réalité, si pareille île voyait finalement le jour.

UN PAQUEBOT ÉCOLOGIQUE

Depuis 2007, STX Europe, un groupe international de construction navale possédant 15 chantiers navals dans six pays, travaille sur *Eoseas*, un projet de paquebot écologique. Leurs travaux de recherche s'inscrivent dans le cadre du programme *Ecorizon*, dont l'objectif est de trouver des solutions écologiques aux paquebots de plus en plus gros.

En maximisant le potentiel des énergies renouvelables et des nouvelles technologies en matière de propulsion et de valorisation des déchets, les concepteurs de l'*Eoseas* croient pouvoir réduire de moitié la facture énergétique des paquebots. Il s'agirait là d'une avancée majeure pour l'industrie des croisières, car le carburant représente le second poste de dépense des paquebots.

Le projet doit aussi permettre de réduire significativement les rejets de gaz à effet de serre. D'ici 2015, STX Europe estime que les rejets de dioxyde de carbone auront été réduits de 50%, les rejets d'oxyde d'azote de 80% et ceux d'oxyde de soufre de 95%.

Long d'un peu plus de 1 000 pieds, large de près de 200 pieds, totalisant 105 000 tonnes, devant embarquer quelque 3 300 passagers et 1 300 membres d'équipage, l'*Eoseas* rompt avec la forme traditionnelle des grands paquebots en présentant une coque centrale entourée de quatre grands flotteurs. La grande largeur du navire, deux fois plus que la moyenne des paquebots actuels, permet de loger des espaces pour les passagers sur les flotteurs dont une très large piscine, et de dégager ainsi le pont supérieur, encombré par les mâts. Le navire y gagne en outre en stabilité.





EOSEAS (@ : TOUS DROITS RESERVÉS)

Croquis du projet de paquebot écologique *Eoseas*.

L'*Eoseas* est équipé de cinq mâts culminant à une hauteur impressionnante de quelque 330 pieds et supportant 12 440 m² de voiles. Avec des vents soutenus (minimum de 30 noeuds) il peut avancer uniquement sous voile, sans l'aide des moteurs.

Outre la propulsion révolutionnaire, l'*Eoseas* présente des caractéristiques innovantes dans sa construction, réalisée avec des matériaux recyclables, et dans la gestion de l'énergie : comme les plus récents gratte-ciel, le navire dispose d'une double peau et de panneaux solaires.

Autre innovation majeure, ce paquebot vert renferme une centrale de tri génération au gaz naturel liquéfié, avec système de stockage novateur, un système avancé de récupération de la chaleur, un système de traitement des eaux usées et un système de valorisation énergétique des déchets.

Les concepteurs sont confiants que l'*Eoseas* pourrait voguer sur les mers dans les prochaines années, bien qu'il devrait coûter 30% de plus à construire qu'un paquebot conventionnel.

Québec
Ville et région



À PARTIR D'ICI…
VOTRE RÊVE COMMENCE

Faites l'expérience d'une croisière en partance d'une des plus belles villes portuaires du monde !

ÇA C'EST QUÉBEC

Point de départ ou d'arrivée d'une croisière à nulle autre pareille, Québec se fait invitante. Pourquoi ne pas prolonger le plaisir en profitant de nos offres exceptionnelles d'hébergement et de nos facilités de stationnement? Pour plus de détails sur les itinéraires des croisières et les forfaits d'hébergement à Québec, voyez la liste des croisières sur ***regiondequebec.com/decouvrir***

CROISIÈRES 2012 DE/VERS QUÉBEC

6 lignes de croisières internationales offrent 23 croisières de/vers Québec en septembre et octobre 2012

- FRED OLSEN CRUISE LINES – BALMORAL : 2 départs
- NORWEGIAN CRUISE LINE – NORWEGIAN DAWN : 6 départs
- HOLLAND AMERICA LINE – EURODAM : 4 départs
- PRINCESS CRUISES – EMERALD PRINCESS : 4 départs
- ROYAL CARIBBEAN INTERNATIONAL – BRILLIANCE OF THE SEAS : 4 départs
- CRUISE DYNAMICS INERNATIONAL – YORKTOWN : 3 départs

COMMUNIQUEZ AVEC VOTRE AGENT DE VOYAGES

québec

Québec
Ville et région

Québec

Ajoutez un forfait incluant une nuitée d'hôtel + 3 activités culturelles à partir de 159 $† par personne

- Musée de la Cilivisation
- Musée de l'Amérique Française
- Centre d'interprétation de la Place Royale

New-York

Ajoutez un forfait d'une nuitée d'hôtel à partir de 159 $† par personne

Montréal

Ajoutez un forfait incluant une nuitée d'hôtel + 2 activités culturelles à partir de 159$† par personne au choix parmi les suivantes:

- Pointe à Callière Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
- Biodôme de Montréal
- Jardin botanique
- Musée des Beaux-Arts de Montréal

Vols disponibles au départ de Québec ou de Montréal
(Prix sur demande)

EURODAM/ HOLLAND AMERICA
14 septembre 2012 | 10 jours

New York-Newport (RI), Gloucester (Mass), Bar Harbor (Maine), Halifax (NE), Sydney, Saguenay, Québec

à partir de **1 809 $***

NCL DAWN
21 septembre 2012 | 7 jours

Boston (Mass), Portland (Maine) Halifax (NE), Charlottetown (IPE), Gaspé- La Baie, Québec

à partir de **849 $***

EMERALD PRINCESS
22 septembre 2012 | 10 jours

New York, Newport (RI), Boston (Mass), Bar Harbor (Maine), Saint-John (NB), Halifax (NE), Sydney (NE), Corner Brooks (TN), Québec

à partir de **1 639 $***

NCL DAWN
12 octobre 2012 | 14 jours

Québec, Corner Brooks (TN), Sydney (NE), Halifax (NE),Saint-John (NB), Bar Harbor (Maine), Boston (Mass), Portland (Maine), Halifax (NE), Charlottetown (IPE), Gaspé, Québec

à partir de **1 289 $***

BRILLIANCE OF THE SEAS
22 octobre 2012 | 11 nuits

Québec, Gaspé, Charlottetown (IPE), Sydney (NE), Halifax (NE), Saint-John (NB), Bar Harbor (Maine), Portland (Maine), Cape Liberty (NJ)

à partir de **1 209 $***

HOLLAND AMERICA-VEENDAM
15 septembre | 7 nuits

Montréal-Québec-Charlottetown (IPE), Sydney (NE)-Halifax (NE), Bar Harbor (Maine), Boston (Mass)

à partir de **1 539 $***

COMPAGNIE DU PONANT-LE BORÉAL
24 septembre | 10 nuits

Montréal, Québec, Saguenay, Tadoussac, Havre St-Pierre, Percé, îles de la Madeleine, Louisbourg, Bar Harbor, Boston

à partir de **6 176 $***

SEABOURN-SOJOURN
29 septembre | 10 nuits

Montréal, Québec, Fjord du Saguenay, Baie Comeau, Gaspé, Charlottetown (IPE), Halifax (NE), Bar Harbor (Maine), Boston (Mass)

à partir de **5 437 $***

REGENT SEVEN SEAS- NAVIGATOR
4 octobre | 10 nuits

Montréal, Québec, Saguenay, Charlottetown, Sydney, Halifax, Bar Harbor-Boston, Newport, New York

à partir de **9 133 $***

SEABOURN-SOJOURN
19 octobre | 13 nuits

Montréal, Québec, Cap-aux-Meules, Sydney (NE), Bar Harbor (Maine), Boston(Mass), Oak Bluffs, Marthas Vineyard (USA), Charleston, South Carolina (USA), Fort Lauderdale, Florida (USA)

à partir de **6 559 $***

* Les prix sont en dollars canadiens, par personne selon une occupation double en cabine intérieure et incluent les taxes. Les croisiéristes se réservent le droit d'ajouter un supplément pour le carburant. S'applique aux nouvelles réservations seulement. Selon la disponibilité au moment de la réservation. † Prix par nuitée en hôtel 3 étoiles par personne basé sur une occupation double, offert seulement avec la réservation d'une croisière sur l'un des navires à l'une des dates mentionnées dans la présente publicité. Les prix de vente reflètent les réductions applicables, sont assujettis à modification sans préavis et ne peuvent être combinés à aucune autre offre ou promotion. Permis du Québec.

Les prix n'incluent pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 $ par tranche de 1000 $.

Voyage VASCO & l'Univers de la Croisière

1-888-628-2726
www.VoyageVasco.com

SAMBA OCÉANIQUE

Vivez au rythme du Brésil avec Silversea Cruises, dont les navires ne comportent que des suites avec majordome et champagne à volonté !

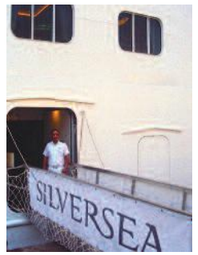
TEXTE ET PHOTOS JEAN-MARC PAPINEAU
PHOTOS RESTAURANTS ET CABINE SILVERSEA CRUISES

En lettrine, le garde de sécurité Joseph Espino à l'entrée du *Silver Spirit*.



Un couple d'amateurs d'escalade au sommet du Pain de Sucre, haut de 395 mètres.

Le Pain de Sucre, que l'on rejoint en empruntant deux gondoles, offre une vue époustouflante de Rio de Janeiro.



Du sommet du Pain de Sucre, à une hauteur vertigineuse de 395 mètres, j'admire Rio de Janeiro dans toute sa splendeur quand, soudain, un homme arrive dans mon champ de vision, comme surgi du vide ! Il s'agit d'un amateur d'escalade. Au lieu d'emprunter les deux téléphériques menant au sommet, il a gravi la montagne à la force de ses bras. Du coup, il a tourné le dos à l'un des plus fabuleux spectacles de la nature.

Peu après que j'ai scruté la célèbre plage de Copacabana dont les six kilomètres s'étirent au lointain de l'horizon, je vois un couple de sportifs se préparer à emprunter le chemin inverse de la montagne. À chacun ses plaisirs !

Il est difficile d'envisager une croisière en Amérique du sud n'incluant pas le Brésil. Car ce pays occupe pas moins de la moitié de la superficie de ce continent. Quand on évoque le pays de la samba, on pense aussitôt à Rio de Janeiro. C'est d'ailleurs dans le port de cette flamboyante cité – et durant son célébrissime Carnaval de surcroît –, que nous attendait à la mi-février 2012 le *Silver Spirit* de la luxueuse compagnie italienne Silversea Cruises pour une croisière, principalement consacrée à la découverte du Brésil.

Arrivé le samedi matin 17 février 2012, le *Silver Spirit* (un 36 000 tonnes lancé en 2009) n'a quitté Rio que le mardi matin suivant, permettant ainsi aux 540 passagers de la croisière précédente (partis de Buenos Aires, la capitale de l'Argentine) et aux passagers de la croisière suivante (à partir de Rio et jusqu'à Bridgetown, la capitale de la Barbade) de profiter un tant soit peu de l'édition 2012 du Carnaval de Rio. Une quarantaine de passagers, eux, étaient à bord depuis le 10 janvier 2012 pour un tour complet de l'Amérique du sud (départ de Fort Lauderdale, traversée du canal de Panama, escales multiples au Pérou et au Chili, navigation dans le détroit de Magellan, nouvelles escales en Argentine, en Uruguay, puis au Brésil). Ouf !

D'une durée de 15 nuits, dont sept jours en mer, notre croisière comporte, outre Rio, des escales dans trois villes côtières majeures du Brésil abritant chacune au moins deux millions et demi d'habitants: Salvador, Fortaleza et Recife. Plus un arrêt à Belém, située aux portes de l'Amazone. Des escales à Tobago et à la Grenade complètent notre itinéraire.

Le Brésil est un pays fait pour être découvert par la mer. Une grande partie de son territoire est en effet occupée par la forêt amazonienne. Si bien que quelque 85 % des 192 millions de Brésiliens vivent sur la côte, en zone urbaine très dense, tout particulièrement dans la mégapole de Rio de Janeiro. Conséquence pratique : nos escales en territoire brésilien ont beau durer entre neuf et 15 heures (sans compter les deux nuits et la journée et demie à Rio de Janeiro), il est clair que nous devons faire des choix au moment de la réservation des excursions.

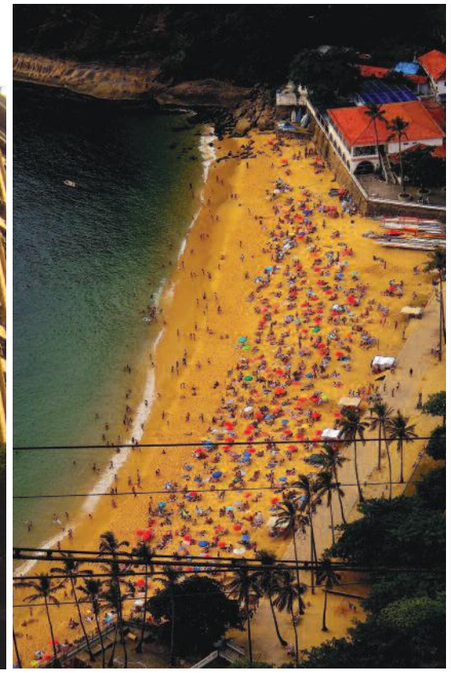
Ça commence à Rio même, ville tentaculaire de six millions d'habitants qui s'agitent dans un chaos parfois indescriptible entre jungle et océan. Silversea Cruises propose un total de 16 excursions au Brésil, dont cinq à Rio même. La majorité d'entre elles durent quatre heures et se déroulent le matin, ce qui laisse les après-midi libres pour les découvertes individuelles.

L'une des excursions à Rio est consacrée à la visite de deux favelas, ces bidonvilles dans lesquelles subsistent plus de 20 % des Cariocas. Une autre excursion propose la découverte en jeep de la fabuleuse nature qui enserre Rio, tout particulière-

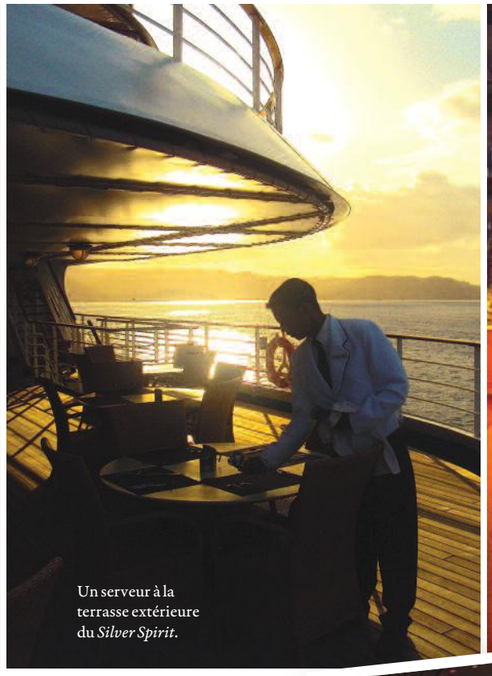


Quelques-uns des imposants chars allégoriques de l'édition 2012 du Carnaval de Rio.

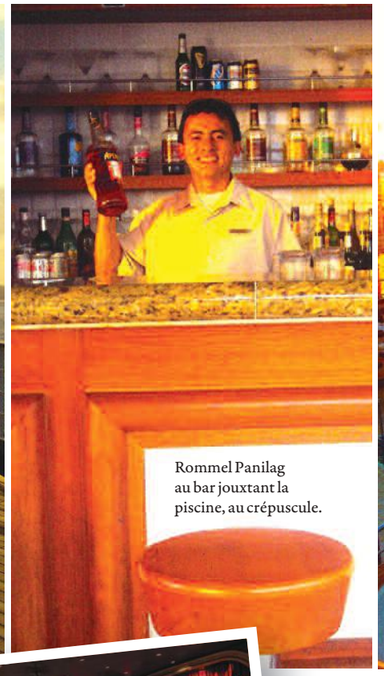




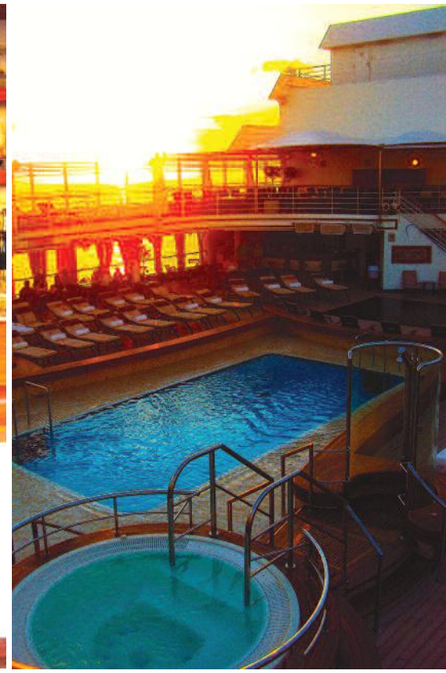
Dans le quartier Centro, des édifices coloniaux écrasés par des gratte-ciel. Vue en plongée de l'une des 23 plages de Rio, celle de Fora.



Un serveur à la terrasse extérieure du *Silver Spirit*.



Rommel Panilag au bar jouxtant la piscine, au crépuscule.





ment son jardin botanique et l'immense parc national Tijuca, la plus grande forêt urbaine du monde s'étalant sur quelque 3 200 hectares.

Une autre excursion offre la totale, soit la visite des principaux attraits touristiques de Rio en une journée entrecoupée d'un repas dans un restaurant local réputé. La longue durée de cette excursion (de huit à dix heures), l'inévitable file d'attente à la gare de Corcovado et l'heure et demie nécessaire pour se rendre au pied de la statue du Christ Rédempteur, 731 mètres plus haut, m'incitent à choisir finalement l'excursion axée principalement sur la visite du Pain de Sucre, d'une durée raisonnable de quatre heures.

Ce jour-là, la visite préalable du centre-ville de Rio a été écourtée, certaines artères majeures étant fermée à toute circulation en raison du Carnaval. L'excursion s'est terminée après avoir longé la plage de Copacabana, joliment surnommée Manhattan avec bikinis, sans pouvoir malheureusement s'y baigner. Décision spontanée : quitter le groupe afin de visiter au moins le Copacabana Palace, véritable institution inaugurée en 1923, alors seul hôtel de luxe dans toute l'Amérique latine, aujourd'hui propriété du groupe Orient Express et plus que jamais fréquentée par le gotha carioca.

Les mordus de la plage peuvent, dans l'après-midi, retourner par leurs propres moyens à Copacabana (un trajet d'au moins une demi-heure en taxi ou en métro, à partir du port). Conseil de sécurité de notre guide local : y aller avec rien – ni appareil photo, ni montre, ni iPod –, afin de ne pas repartir avec rien ! Cela dit, la plage la plus branchée ces temps-ci est celle d'Ipanema, jouxtant le quartier de la mode, mais elle est encore plus éloignée du port. On peut aussi s'en tenir à la plage moins achalandée de Flamengo, qui présente en plus l'avantage d'être la plus proche du port (à environ dix minutes en métro ou en taxi, sans bouchon de circulation).

Au port de Rio, nous sommes aux premières loges des préparatifs du Carnaval. Des dizaines de chars allégoriques sont rassemblés en après-midi en vue de la parade au Samba Drome devant durer toute la nuit !

J'ai préféré me concentrer sur le Centro, un quartier plutôt ignoré des touristes qui n'est situé qu'à une quinzaine de minutes à pied du port. J'ai ainsi pu apprécier la beauté architecturale de dizaines d'édifices coloniaux aux couleurs vives qui émergent de-ci, de-là, de la marée de gratte-ciel modernes. Ces édifices sont le vibrant rappel que le Brésil a été une colonie portugaise durant plusieurs siècles. Autres trésors de Rio : sa bonne trentaine de musées, mais tous fermés durant les quatre jours officiels du Carnaval.

Les passagers revenant au port de Rio sont aux premières loges des préparatifs du Carnaval. Sur l'avenue Rodrigo Alvis longeant le port ainsi que sur une large portion de l'avenue Presidente Vargas qui traverse le quartier Centro, des dizaines de chars allégoriques richement décorés sont déjà rassemblés en ce début d'après-midi en vue de la seconde parade du Carnaval débutant à 21h au Samba Drome. Il est prévu que le spectacle ne se terminera qu'aux petites heures du lendemain matin ! Là, une douzaine d'écoles de samba – ayant chacune investi des millions de real (la monnaie brésilienne) dans la conception de milliers de costumes et d'une bonne centaine d'immenses chars allégoriques – vont faire du Carnaval de Rio l'événement le plus festif de la planète.



Le théâtre et le bar de style Art Deco du *Silver Spirit*.



Impossible d'avoir à bord des billets de dernière minute, tout ayant été réservé des mois à l'avance, me dit la responsable des excursions de Silversea Cruises. Et ce, malgré les 700 $US, au bas mot, demandés par personne ! Des passagers débrouillards ont pu décrocher des billets à 200$ l'unité auprès d'une agence touristique locale quelques heures avant le début du spectacle. Ils ont adoré l'expérience, malgré la musique assourdissante. Ceux sans billet avaient le choix entre danser dans les rues environnantes du quartier Lapa, ou écouter la retransmission gratuite de la parade sur une chaîne de télévision locale dans le confort de sa suite.

C'est qu'elles sont confortables les suites du *Silver Spirit*, avec une superficie de 312 à 1 668 pieds carrés. D'autant que Silversea Cruises propose de personnaliser son chez-soi en mer de multiples façons : lit double ou Queen, matelas ferme ou souple, neuf types d'oreillers, choix de trois marques de produits de bain (Bvlgari, Ferragamo ou Neutrogena), minibar au contenu renouvelé quotidiennement selon ses préférences ainsi que papier à lettres personnalisé. Ajoutons un grand balcon ainsi qu'un spacieux salon, deux écrans de télé encastrés dans des miroirs muraux, un large *walk-in*, une salle de bain en marbre avec douche et bain, du champagne de marque Heidsieck à volonté et un majordome à la fois discret et omniprésent… voilà la notion de confort réinventée à la façon de Silversea Cruises.

Qui plus est, le majordome rattaché à ma suite a multiplié les petites attentions et initiatives tout au long de la croisière, comme faire polir mes chaussures un soir de gala ou préparer un bain de mousse relaxant après une excursion certes enrichissante, mais ô combien épuisante en raison de la chaleur suffocante.

Comble de romantisme, on peut déguster dans l'intimité de sa suite non seulement les plats du menu du service aux chambres mais aussi, le soir venu, n'importe quel plat proposé au restaurant principal du navire.

Cela dit, il serait criminel de ne pas se rendre au moins une fois dans chacun des six restaurants du *Silver Spirit*, un nombre record pour un navire de petite taille. Mentionnons le *Seishin*, avec son menu de dégustation en neuf services, le *Stars*, avec sa formule tapas en 18 plats, *le*

SILVERSEA CRUISES



Une suite du *Silver Spirit*. Repas servi par le majordome Jerry Gaut.



Le restaurant principal du *Silver Spirit*. Le chef David Bilsland (à gauche) en séance de formation.



PHOTOS SILVERSEA CRUISES





Le restaurant *Stars*, avec (de g. à dr.) les serveurs Verlin Candole, Anselmo Barroga, Alvin Manoos et Anthony Escario.

SILVERSEA CRUISES

Champagne, seul restaurant en mer affilié à la chaine hôtelière Relais et Châteaux et *The Grill*, restaurant extérieur où viandes et poissons sont préparés à notre goût, puisque par nous-mêmes sur une plaque chauffante. *La Terrazza*, restaurant buffet matins et midis, devient trattoria italienne le soir . Et *The Restaurant*, le restaurant principal qui proposait notamment des spécialités locales lors de notre croisière brésilienne. Une constante : les pâtes sont délicieuses, sans exception.

Outre la découverte du Brésil, notre croisière se déroule sous le signe de deux thématiques : le bridge (supervisé par des instructeurs de *l'American Contract Bridge League*). Et la haute gastronomie (sous la forme d'une école des chefs organisée sous l'égide de la prestigieuse chaîne hôtelière Relais et Châteaux et dirigée par David Bilsland, d'origine britannique).

Classe interactive, compétition amicale entre deux chefs, démonstration culinaire (notamment de plats brésiliens consommés dans la rue ou à la plage comme le *coxinha*, d'exquises boulettes de poulet). En une occasion, l'une des hôtesses internationales du *Silver Spirit*, native du Brésil, rejoint le chef Bilsland sur scène, apportant un éclairage supplémentaire sur les dessous de la cuisine brésilienne (comme l'histoire de l'utilisation du manioc) et partageant même des souvenirs culinaires de son enfance. Au final, une activité culinaire est prévue tous les jours en mer, plus, lors de l'escale à Tobago, une excursion au marché local en compagnie du chef Bilsland qui, au total, supervise une vingtaine de croisières culinaires du genre chaque année.

La gastronomie brésilienne est aussi à l'honneur en maintes autres occasions au cours de notre croisière. Notamment dès le premier repas du soir à *The Restaurant*. Le menu comporte en effet une section « Saveurs brésiliennes » composée de cinq plats : *Ceiba Ceviche* (crevettes à la lime et à la coriandre), *Pastelitos Rellenos* (pain de viande avec une sauce au poivre noir), *Crema de Choclo* (soupe au maïs), *Arroz con Pato* (poitrine de canard à la bière avec riz au coriandre) et, cette belle découverte, le *Carne en Adobo* (un ragoût de bœuf mariné et fortement épicé). Au total, nous aurons l'occasion de découvrir une vingtaine de plats typiquement brésiliens ainsi qu'une dizaine d'autres plats provenant du continent sud-américain.

Notre immersion brésilienne se traduit aussi par une série de conférences (sur l'Amazone, la musique populaire, les noix du Brésil, etc.) ainsi que par des cours d'initiation au portugais, la langue officielle du Brésil, et par un cours d'initiation à la samba.

IMMERSION LATINE

Tous les hivers, Silversea Cruises se rend en Amérique du sud

DU BRÉSIL AU CHILI EN PASSANT PAR L'ARGENTINE ET L'URUGUAY

Pour l'hiver 2012-2013, ce sera au tour du *Silver Cloud* (16 800 tonnes, 296 passagers et 210 membres d'équipage), l'un des six navires de Silversea Cruises, de sillonner les eaux sud-américaines dans le cadre de sept croisières entre novembre 2012 et février 2013.

a) **Croisière de 17 nuits (du 13 au 30 novembre 2012).** Départ et retour de la Barbade, avec une escale en Guinée Française (Devil's Island), sept au nord du Brésil (Belém, Santarem, Boca da Valeria, Manaus, Anavilhanas Island, Alter do Chao et Parintins) ainsi qu'une navigation sur l'Amazone et une escale à la Grenade.

b) **Croisière de 15 nuits (du 30 novembre au 15 décembre 2012).** Départ de la Barbade jusqu'à Rio de Janeiro, avec deux escales dans les Caraïbes (Grenade et Tobago) et cinq au Brésil (Belém, Natal, Recife, Salvador et Vitoria).

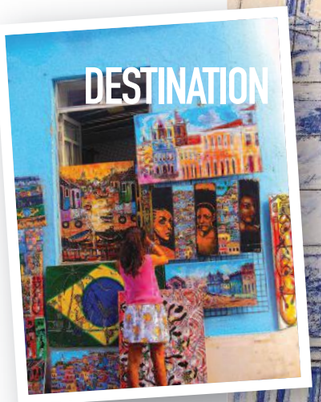
c) **Croisière de 7 nuits (du 15 au 22 décembre 2012).** Départ de Rio de Janeiro jusqu'à Buenos Aires, en Argentine, avec trois escales au Brésil (Parati, Sao Paulo et Rio Grande) et deux en Uruguay (Punta del Este et la capitale Montevideo).

d) **Croisière de 16 nuits (du 22 décembre 2012 au 7 janvier 2013).** Départ de Buenos Aires jusqu'à Santiago, au Chili, avec une escale en Uruguay (Punta del Este), deux en Argentine (Puerto Madryn et Port Stanley), navigation dans le détroit de Magellan et dans les fjords chiliens ainsi que quatre escales au Chili (Punta Arenas, Laguna San Raphael, Puerto Chacabuco et Puerto Montt).

e) **Croisière de 16 nuits (du 7 au 23 janvier 2013).** Départ de Santiago, au Chili, jusqu'à Buenos Aires, en Argentine, avec quatre escales au Chili (Puerto Montt, Puerto Chacabuco, Laguna San Rafael et Punta Arenas), navigation dans les fjords chiliens, deux escales en Argentine Ushuaia et Port Stanley) et deux en Uruguay (Punta del Este et Montevideo).

f) **Même trajet du 23 janvier au 8 février 2013 que le point d),** avec quelques variantes dans les escales.

g) **Croisière de 17 nuits (du 8 au 26 février 2013).** Départ de Santiago, au Chili, jusqu'à Fort Lauderdale, avec sept escales au Chili, au Pérou et en Équateur, plus la traversée du Canal de Panama ainsi qu'une escale à Puerto Limon, au Costa Rica, et une à Key West.





Devanture d'un atelier d'art naïf. Tuiles portugaises reproduisant le port de Salvador de Bahia.

SUR LA CÔTE

Après Rio et deux jours en mer, voilà la forêt de gratte-ciel de Salvador de Bahia qui apparaît à l'horizon. Cette cité côtière se divise entre la ville basse longeant le port et la ville haute – que l'on rejoint en à peine une minute grâce à l'Elevador Lacerda, un ascenseur vertical ultrarapide. Au programme ce matin, la visite à pied du quartier Pelourinho où pullulent policiers et édifices coloniaux du 17e siècle. Comme au moins 70 % des habitants de Salvador de Bahia sont d'ascendance noire, il est opportun d'y revenir l'après-midi pour visiter le Museu Afro-Brasileiro.

Au retour vers le port, les amateurs de souvenirs vont au Mercardo Modelo, un bâtiment où étaient jadis entassés les esclaves et qui réunit aujourd'hui des marchands d'un commerce moins lugubre, celui de l'artisanat local mettant en vedette des poteries aux couleurs vives, des sculptures en bois et des tableaux d'art naïf.

Tout à côté du port, je découvre par hasard un musée dédié au cacau, un fruit local fort prisé. C'est un musée dont la porte, à moitié ouverte, est gardée par un policier. Le policier me fait signe d'entrer, et je me retrouve dans une immense pièce sombre et richement décorée comportant toiles et différents objets reliés à la cueillette du cacau, mais sans aucune explication écrite. Et les deux employés présents, tout sourire, ne parlent que le portugais. Ce sont les aléas des découvertes en solo, sans guide aucun…

Boa Viagem. En portugais, cela veut dire : Bon voyage. C'est aussi le nom de la plage où je me rends ce matin, située à une trentaine de minutes en bus de la ville de Recife, lieu de notre troisième escale brésilienne. Une barrière de récifs crée une piscine naturelle bordée par cette plage longue de sept kilomètres et par une succession ininterrompue d'hôtels et de condominiums aux façades très étroites.



Vestiges du Carnaval sur un pont de Recife. Façade d'une résidence privée d'Olinda.



Arrêt suivant prévu dans notre excursion : Olinda, petite cité alanguie en ce samedi midi suffocant. Classé au Patrimoine mondial de l'humanité de l'Unesco, son centre abrite de belles demeures colorées, avec les gratte-ciel de Recife en arrière-plan. Seule fausse note : les rues en pente rendent les déplacements fort laborieux, même à l'ombre.

L'après-midi, j'emprunte la navette que met à notre disposition Silversea Cruises entre le port et Recife. Le vieux quartier s'étend sur deux îles reliées entre elles par des ponts portant encore les vestiges du dernier Carnaval, dont une multitude de fils dorés scintillants au soleil, du plus bel effet visuel. Au hasard de la promenade, je découvre une étrange cohabitation d'édifices beaux et laids, modernes et en piteux état, colorés et délavés.

Ce qui vaut le déplacement ici, c'est la Casa da Cultura, un centre d'artisanat aménagé dans l'ancienne prison de la ville. On y trouve des créations à bon prix parmi la centaine de boutiques réparties sur trois étages et dans les quatre ailes de cet édifice au passé trouble.



AUX PORTES DE L'AMAZONE

Très tôt ce matin, après trois jours de navigation (l'escale de Fortaza ayant été annulée pour mauvaises conditions météo), le *Silver Spirit* jette l'ancre dans la baie de Guajara. D'un côté du navire, une forêt urbaine maintenant coutumière, les gratte-ciel de Belém, cette fois-ci. Et de l'autre côté, une végétation dense, celle de l'Amazone, au travers de laquelle on entrevoit de vieilles habitations en bois et sur pilotis. Deux univers aux antipodes qui se font face…

La ville ou la jungle ? J'ai longtemps hésité entre les deux excursions organisées par Silversea Cruises dans le cadre de notre dernière escale brésilienne à Belém. « Ce sera Devil Hot à Boa », prévient l'une des responsables des excursions. Boa Vista do Acara Island, c'est là que se rend un navire fluvial local après une heure de navigation sur une des dizaines de ramifications de l'Amazone.

J'ai finalement opté pour Belém, surnommée la cité des manguiers en raison de la profusion de cet arbre. Voilà une ville grouillante de vie, dont les rues sont bondées de bus publics et les trottoirs sont encombrés de petits commerces. L'excursion prévoyait des arrêts dans un musée de pierres précieuses et un musée d'art sacré, suivie de la visite d'une forteresse et d'un théâtre en cours de rénovation. Intéressant, mais rien à voir avec la vie locale, particulièrement celle autour du *Ver-o-Peso Market*, le marché aux poissons aménagé sur le front de mer et dans un édifice en fer forgé de couleur violette.

Surprise : la vieille ville est très sale – et même malodorante par moments. Nombre d'édifices sont certes tapissés de ces typiques tuiles en céramique et sont ornés de gracieux balcons en fer forgé, mais ils sont le plus souvent dans un état de délabrement avancé. Non loin du marché aux poissons fourmillent de frêles embarcations de pêche en bois, certaines en cale sèche sur fond de déchets ! À l'ombre de l'immaculée Catedral Metropolitana de Belém, une femme fait rôtir des poulets directement sur le trottoir. Plus loin, dans un immense marché regorgeant d'objets et de produits locaux (vannerie, poteries, jus de piment, etc.), d'autres femmes s'activent dans des restaurants de fortune. Beaucoup doivent cumuler deux, voire trois emplois pour joindre les deux bouts, nous a dit notre guide locale en début d'excursion.





Des embarcations de pêche dans la vieille ville de Belém. Une cuisinière et un vendeur de jus de piment au marché public.

Quand, en fin d'après-midi, le *Silver Spirit* quitte Belém pour rejoindre l'Océan Atlantique, puis les Caraïbes, notre croisière côtière et océanique devient fluviale durant quelques heures.

Huit jours en mer et quatre jours en sol brésilien, voilà un itinéraire qui ne peut étancher notre soif de découvertes terrestres. Mais qui a tout de même permis d'entrevoir la grande richesse culturelle, l'incroyable énergie sociale et la force économique croissante de ce pays désormais incontournable sur la scène internationale.

Cet article fait suite à une invitation de Silversea Cruises à bord du Silver Spirit. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et www.silversea.com.*

DE LA GROSSE POMME

À partir de New York, on peut se rendre loin en paquebot de croisière. Aux Bermudes, aux Bahamas, dans les Caraïbes certes. Mais aussi jusqu'au Brésil, en Californie, en Angleterre et d'autres pays d'Europe.

Du pont supérieur du *Veendam*, New York apparaît au petit matin.

GUIDE CROISIÈRE a sélectionné 10 croisières parmi les plus intéressantes à partir des trois ports que comptent la région de New York



Le *Norwegian Spirit* amarré au port de Manhattan.

RECHERCHE ET PHOTOS RENÉ TRÉPANIER

La chose n'est pas connue de tous : à partir de New York, on peut se rendre loin en paquebot de croisière. Où ? Aux Bermudes, aux Bahamas, dans les Caraïbes certes. Mais aussi jusqu'au Brésil, en Californie, en Angleterre et d'autres pays d'Europe, comme en font foi les dix itinéraires ci-dessous sélectionnés par la rédaction de GUIDE CROISIÈRE parmi les quelque 300 départs proposés chaque année par une douzaine de compagnies de croisière à partir de l'un des trois ports de la région de New York. Dans certains cas, le retour se fait aussi à New York. Dans d'autres, il faut revenir au pays en avion. Dans le premier cas, le fait de se rendre en autobus ou en voiture (et de la laisser alors au stationnement du port d'embarquement) permet d'économiser des centaines de dollars en billets d'avion.

ITINÉRAIRE

1. TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE

Un grand classique, avec le *Queen Mary 2* (150 000 tonnes) de la compagnie Cunard Line. On dénombre une dizaine de croisières de sept nuits, chaque année, au départ du port de Brooklyn et à destination de Southampton, en Angleterre (et autant en sens inverse).

Jour 1 New York (Brooklyn)	Départ 17h00
Jours 2-7	Mer
Jour 8 Southampton, Angleterre	Arrivée 06h30

2. AUX BERMUDES

Le *Veendam* (55 500 tonnes) de la compagnie Holland America Line offre l'itinéraire le plus intéressant avec presque quatre jours et trois nuits aux Bermudes (soit un jour et une nuit de plus que la concurrence) et avec une escale en plein cœur de la capitale, Hamilton (plutôt qu'au port éloigné de King's Wharf pour les autres compagnies). Une vingtaine de croisières de sept nuits à bord de ce navire sont disponibles chaque année, entre avril et septembre, au départ du port de Manhattan. C'est de ce port que les départs et arrivées sont incidemment les plus spectaculaires, du fait de la proximité du centre-ville de New York.

Jour 1 New York (Manhattan)	Départ 16h30
Jour 2	Mer
Jours 3-6	Hamilton, Bermudes
Jour 7	Mer
Jour 8 New York (Manhattan)	Arrivée 07h00

3. AUX BAHAMAS ET À DISNEY WORLD

Grande nouveauté en 2012, avec un choix de huit croisières de huit nuits à bord du *Disney Magic* (83 000 tonnes) de la compagnie Disney Cruise Line, entre mai et août, au départ de New York.

Jour 1 New York (Manhattan)	Départ 16h00
Jours 2-3	Mer
Jours 4 Nassau, Bahamas	09h30-18h00
Jour 5 Castaway Cay,Bahamas	08h30-16h30
Jour 6 Port Canaveral, Floride	06h30-23h30
Jour 7	Mer
Jour 8 New York (Manhattan)	Arrivée 07h00



La piscine du *MSC Poesia*, avec les gratte-ciel de New York en arrières-plan.

4-5. DANS LES CARAÏBES

a) À partir d'avril 2012, une dizaine de croisières de neuf nuits à bord de l'*Explorer of the Seas* (138 000 tonnes) de la compagnie Royal Caribbean Cruises, avec quatre escales ainsi que deux jours en mer à l'aller et deux jours en mer au retour. Les escales varient d'une croisière à l'autre, certains itinéraires comportant une escale à King's Wharf, aux Bermudes. D'autres croisières durent 10 ou 11 nuits vers la fin 2012.

Jour 1 Bayonne (New Jersey)	Départ 17h00
Jours 2-3	Mer
Jour 4 San Juan, Porto Rico	16h00-23h30
Jour 5 Saint-Thomas	08h00-17h00
Jour 6 Samana, République Dominicaine	09h00-18h00
Jour 7 Labadee, Haïti	08h00-16h00
Jours 8-9	Mer
Jour 10 Bayonne (New Jersey)	Arrivée 08h00

b) Trois croisières de 12 nuits à bord du *Norwegian Pearl* (93 000 tonnes) de la compagnie Norwegian Cruise Line, en janvier ou février 2013, avec six escales ainsi que deux jours en mer à l'aller et trois jours en mer au retour.

Jour 1 New York (Manhattan)	Départ 16h00
Jours 2-3	Mer
Jour 4 San Juan, Porto Rico	15h00-22h00
Jour 5 Saint-Thomas	08h00-18h00
Jour 6 Saint-Martin	08h00-18h00
Jour 7 Sainte-Lucie	08h00-18h00
Jour 8 Barbade	08h00-16h00
Jour 9 Antigua	09h00-18h00
Jours 10-12	Mer
Jour 13 New York (Manhattan)	Arrivée 08h00

6. JUSQU'AU BRÉSIL

Une croisière exceptionnelle de 25 nuits, en novembre 2012, à bord de l'*Oceania Regatta* (30 200 tonnes) de la compagnie Oceania Cruises, en novembre 2012, avec quatre escales dans le nord du Brésil, une en Guinée française, sept dans les Caraïbes, une aux Bermudes et débarquement à Miami.

Jour 1 New York (Manhattan)	Départ 16h00
Jours 2	
Jour 3 Hamilton, Bermudes	10h00-17h00
Jours 4-5	Mer
Jour 6 Saint-Barthélemy	08h00-16h00
Jour 7 Sainte-Lucie	09h00-17h00
Jour 8 Trinidad	08h00-16h00
Jours 9-10-11	Mer
Jour 12 Santarem, Brésil	10h00-18h00
Jour 13 Boca da Valeria, Brésil	08h00-13h00
Jour 14 Manaus, Brésil	08h00-16h00
Jour 15 Parintini, Brésil	11h00-16h00
Jours 16-17	Mer
Jour 18 Devil's Island, Guyanne française	08h00-16h00
Jours 19	Mer
Jour 20 Barbade	08h00-18h00
Jour 21 Martinique	08h00-15h00
Jour 22 Virgin Gorda	09h00-18h00
Jour 23 San Juan, Porto Rico	08h00-16h00
Jours 24-25	Mer
Jour 26 Miami	Arrivée 07h00





7. VERS L'EUROPE DU NORD

a) Croisière fort originale de 16 nuits à bord du *Crystal Serenity* (68 000 tonnes) de la compagnie Crystal Cruises, de New York jusqu'à Londres en passant par l'Islande, le Danemark et la Norvège.

Jour 1 New York (Manhattan)	Embarquement
Jour 2 New York	Départ 16h00
Jour 3 Newport, RI	08h00-17h00
Jour 4 Boston, MA	08h00-18h00
Jour 5	Mer
Jour 6 Saint-John, Terre-Neuve	08h00-14h00
Jours 7-8-9	Mer
Jour 10 Reykjavik, Islande	09h00-22h00
Jour 11 Heimaey, Danemark	08h00-13h00
Jour 12 Torshavn, Norvège	12h00-18h00
Jour 13 Alesund, Norvège	13h00-23h00
Jour 14 Hellesylt, Norvège	08h00-18h00
Jour 15 Bergen, Norvège	08h00-17h00
Jour 16	Mer
Jour 17 Londres (Dover), Angleterre	Arrivée 08h00

8. VERS LA CALIFORNIE

b) Il s'agit d'un segment de 16 nuits d'une croisière mondiale à bord du *Queen Victoria* (90 000 tonnes) de la compagnie Cunard Line, en janvier 2013, qui passe par le Canal de Panama, fait une escale au Mexique et s'arrête à San Francisco.

Jour 1 New York (Brooklyn)	Départ 17h00
Jours 2-3	Mer
Jour 4 Fort Lauderdale, Floride	08h00-17h00
Jour 5	Mer
Jour 6 Falmouth, Jamaïque	08h00-18h00
Jour 7	Mer
Jour 8 Carthagène, Colombie	08h00-15h00
Jour 9	Traversée du canal de Panama
Jours 10-11	Mer
Jour 12 Acapulco, Mexique	09h30-19h00
Jours 13-14-15-16	Mer
Jour 17 San Francisco, Californie	Arrivée 05h30



Une autre croisière qui se termine à New York pour le *Norwegian Jewel*.

9. REPOSITIONNEMENT À PORTO RICO

Croisière de sept nuits sur un navire exceptionnel, le *Summit* (91 000 tonnes) de la compagnie Celebrity Cruises, de New York à Porto Rico, une fois l'an, en octobre (et en sens inverse au printemps).

Jour 1 Bayonne (New Jersey)	Départ 16h00
Jours 2-3-4	Mer
Jour 5 Saint-Martin	08h00-18h00
Jour 6 Sainte-Croix	08h00-17h00
Jour 7 Saint-Thomas	08h00-17h00
Jour 8 San Juan, Porto Rico	Arrivée 06h00

10. JUSQU'À QUÉBEC

Deux croisières de dix nuits à bord de l'*Eurodam* (86 000 tonnes) de la compagnie Holland America Line en septembre 2012.

Jour 1 New York (Manhattan)	Départ 17h00
Jour 2 Newport, RI	07h00-15h00
Jour 3 Gloucester, MA	09h00-18h00
Jour 4 Bar Harbor, ME	08h00-16h00
Jour 5 Halifax, NE	09h00-17h00
Jour 6 Sydney, NE	08h00-17h00
Jour 7 Charlottetown, IPE	08h00-17h00
Jour 8 Fleuve Saint-Laurent	
Jour 9 Saguenay	08h00-17h00
Jour 10 Québec	Arrivée 08h00
Jour 11 Québec	Débarquement

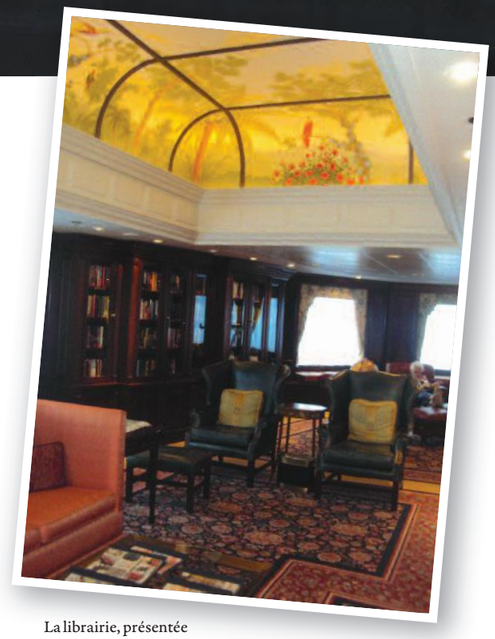
MANOIR-SUR-MER

PRÉSENTATION DU *REGATTA*, LE NAVIRE LE PLUS RICHEMENT DÉCORÉ QUE NOUS AVONS EU L'OCCASION DE DÉCOUVRIR À CE JOUR

TEXTE ET PHOTOS RENÉ TRÉPANIER



Le *Regatta* amarré pour la premiere fois au port de Montreal



La librairie, présentée comme la plus belle pièce du *Regatta*.

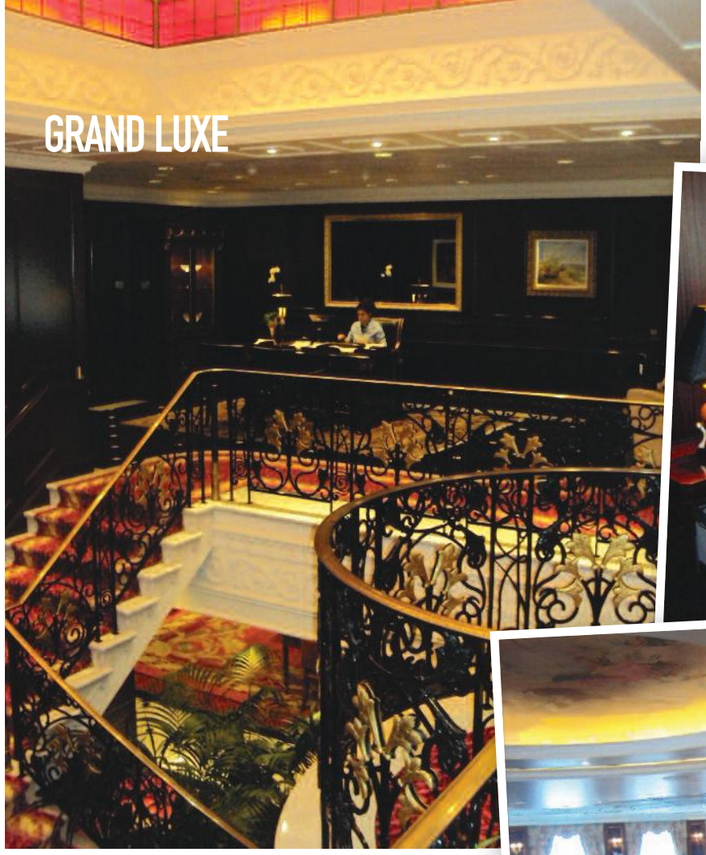
« J'ai fait en sorte que la visite se termine par la librairie, qui est certainement la plus belle pièce du navire », nous dit Jennifer Faust, responsable de l'*Oceania Club Ambassador* à bord du *Regatta*. Côté cinq étoiles et demie, ce navire a été lancé en 1998 par la compagnie Renaissance Cruises. Il a été acquis par Oceania Cruises en 2002 qui l'a rénové en 2011. Le *Regatta* est l'un des cinq navires de la flotte d'Oceania Cruises, une compagnie de croisière américaine haut de gamme qui a vu le jour en 2002.

Comme en témoigne la photo ci-contre, quelle pièce magnifique en effet que la librairie du *Regatta*. « Les décorateurs ont privilégié à travers tout le navire des couleurs fortes qui mettent en valeur une quantité impressionnante d'œuvres d'art et d'objets décoratifs de grande qualité dont l'ensemble forme un tout harmonieux », ajoute Jennifer Faust en retournant vers son opulent bureau en bois qui donne directement sur le petit, mais majestueux atrium du *Regatta*.

S'étalant sur deux ponts reliés par un escalier en fer forgé noir rehaussé de dorures, l'atrium semble néanmoins immense en raison du lumineux plafond en verre aux chaudes couleurs rouge et jaune. L'atrium est ceinturé par des murs en bois sombre et tapissé d'une moquette rouge vif à motifs sur laquelle ont été aménagés plusieurs coins salon conviviaux et intimistes. Autre particularité : la présence de quelques canapés à l'entrée de chaque restaurant du *Regatta*.

La librairie clôt la visite du navire le plus richement décoré que nous avons eu l'occasion de voir depuis que nous visitons des navires de

GRAND LUXE





L'atrium du *Regatta*, l'entrée du steak house *Polo Grill*. Vue partielle du restaurant principal.



croisière. Tapis persans aux riches motifs et tableaux à profusion (même dans les toilettes publiques !), boiseries (même le plancher du salon de coiffure), marbre et granit (y compris dans les vestiaires du spa), énormes peintures au plafond, meubles, chaises et sofas en cuir ou en tissus moelleux, objets décoratifs en porcelaine… tout n'est que luxe éclatant qui contribue à créer une atmosphère que Oceania Cruises définit comme « country club style ».

De fait, nous avons l'impression de pénétrer dans différentes pièces d'une cossue maison de campagne britannique, impression particulièrement marquée quand nous entrons dans le *Martinis* (l'un des huit bars et *lounges* du navire) ou en se dirigeant vers le comptoir des excursions aménagé à l'étage inférieur de l'atrium devant lequel trônent d'invitants sofas. Si bien que le code vestimentaire est à l'avenant : pas de complet cravate ou de robe de soirée, un simple veston suffit pour les hommes et un ensemble décontracté pour les dames. Le soir venu, pas de spectacles à grand déploiement, le grand théâtre étant ici remplacé par deux *lounges* où des orchestres de *rythm and blues*, de jazz accompagnent les passagers dans leurs conversations, leurs dégustations de cocktails maison ou leurs rêveries.

Cette visite, nous l'avons faite à l'occasion du tout premier séjour du *Regatta* en mer québécoise en octobre 2011. Il reviendra à Montréal et à Québec en octobre 2012, après avoir navigué vers la Polynésie française et l'Australie en début d'année, et en Méditerranée durant l'été. Précisons que le *Regatta* est le navire sœur de l'*Insignia* et du *Nautica*, deux bâtiments à l'architecture identique jaugeant aussi 30 300 tonnes et pouvant accueillir 684 passagers dont s'occupent 400 membres d'équipage. S'ajoutent à la flotte d'Oceania Cruises le *Marina* (qui a vu le jour en janvier 2011) et le *Riviera* (lancé en avril 2012), deux 65 000 tonnes pouvant recevoir 1 250 passagers chacun.

Oceania Cruises a remporté de multiples prix pour l'excellence de ses prestations dont, en 2011, le prix de la ligne de croisière la plus innovatrice attribué par Virtuoso, un réseau spécialisé dans le voyage de grand luxe regroupant quelque 300 agences réparties dans 22 pays. Fêtant son dixième anniversaire d'existence cette année, Oceania Cruises est en effet une jeune compagnie, mais à l'histoire déjà riche en innovations. Que ce soit par ses itinéraires vers plus de 330 ports à travers le monde, par son offre culinaire hors pair, par les suites du *Marina* et du *Riviera* comportant des meubles conçus par Ralph Lauren Home ou par ce grandiose escalier en cristal fabriqué par Lalique et aménagé dans ces deux navires.

Le jour de notre visite du *Regatta*, nous avons eu droit à un copieux dîner composé de cinq plats se voulant représentatifs de la virtuosité culinaire des chefs d'Oceania Cruises. À commencer par une divine salade de pommes de terre garnie de caviar et de ciboulettes, et par un onctueux risotto de homard du Maine. Suivis d'un délicat bar au miso cuit à la perfection dans une feuille de bananier et d'une extraordinaire côte de viande à la Périgourdine accompagnée de gnocchis et de légumes vapeur. Et, en guise de conclusion sucrée, une délicieuse mousse au chocolat avec praline et cerises Amarena…



Un salon aménagé devant le bureau des excursions.



Une cabine standard et le lit d'une suite.



Tout au long de la visite du *Regatta*, nous avons l'impression de pénétrer dans différentes pièces d'une cossue maison de campagne britannique.

Le *Regatta* renferme quatre restaurants non payants selon la formule *open seating*. Nombre de plats ont été conçus par le grand chef français Jacques Pépin, aujourd'hui star américaine de la télévision. Celui qui ressort du lot par son originalité est le *Toscana*, un restaurant italien proposant une belle sélection de plats basés sur des recettes de grands-mères de cuisiniers de la compagnie, le tout venant avec une carte exclusive d'huile d'olive extra vierge de la plus haute qualité. Un exemple parmi la vingtaine de plats principaux de la carte : le trio de tortellini à la ricotta et épinards, de fettuccine à la carbonara et de risotto aux homards…

Imaginez-vous installé dans l'un des confortables divans en cuir du steak house *Polo Grill* et qu'après un repas de viandes fort copieux, on vous apporte le *Polo Quintet* composé d'une portion de tarte aux pommes vertes, d'un gâteau au fromage New York caramélisé, d'une crème brûlée, d'un brownie au fudge au chocolat avec sauce aux framboises et crème glacée à la vanille tahitienne et enfin, d'une tarte au citron vert avec une sauce à l'orange de Floride…

C'est plus que repu que vous irez dans les bras de Morphée dans l'une des 324 cabines aux chaudes couleurs bleutées du *Regatta*. Les occupants des quatre suites du propriétaire, eux, s'endormiront dans un lit aménagé comme à l'époque des rois de France…

Cet article fait suite à une invitation d'Oceania Cruises à bord du Regatta. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et le site www.oceaniacruises.com.*

CROISIÈRE AU LONG COURS

Récit de croisière en Europe centrale à bord de l'*AmaDolce*, un navire ultramoderne de la compagnie AmaWaterways qui fête ses dix ans d'existence

RÉCIT ISABELLE CÔTÉ
PHOTOS AMAWATERWAYS

L'*AmaDolce* quittant le village autrichien de Dürnstein. Vue du pont supérieur.



« Une croisière fluviale, c'est plus reposant que les voyages en autocar. Nous débarquons directement au cœur de grandes villes ou de villages pittoresques. C'est plus agréable que de changer d'hôtel tous les jours ou d'être amarré dans un port industriel, comme c'est souvent le cas avec les paquebots. »

« Les croisières fluviales représentent une excellente alternative aux circuits en autocar », dit Isabelle Côté, du Groupe Atrium, au retour de sa croisière de sept nuits sur le Danube à bord de l'*AmaDolce*, l'un des 15 navires de la flotte d'AmaWaterways. Cofondée en 2002 par des entrepreneurs allemands et autrichiens, Rudi Schriner, Kristin Karst et Jimmy Murphy, AmaWaterways propose aujourd'hui des croisières fluviales sur six grands fleuves traversant 15 pays européens ainsi que des croisières fluviales en Russie, en Afrique du Sud, au Vietnam et au Cambodge.

« Une croisière fluviale, c'est une formule de vacances beaucoup plus reposante que les voyages en autocar, poursuit Isabelle Côté. Pratiquement tous les jours et parfois même deux fois par jour, nous débarquons directement au cœur de grandes villes ou de villages pittoresques. C'est plus agréable que de changer d'hôtel toutes les nuits ou de se retrouver dans un port industriel, comme c'est souvent le cas avec les paquebots. Qui plus est, AmaWaterways met à la disposition des passagers des vélos pour découvrir le plus grand nombre d'endroits. »

Au fil des ans, Isabelle Côté a fait une vingtaine de croisières océaniques, et une seule fluviale. Elle a été agréablement surprise et enchantée par le service, la gastronomie et le confort général de l'*AmaDolce* sur lequel elle a voyagé en novembre 2011. En dix ans d'existence, AmaWaterways ne cesse d'ailleurs d'accumuler les honneurs, comme le titre de la meilleure compagnie de croisière fluviale décerné par différents magazines spécialisés, dont l'américain *Porthole*.

« Voilà un navire moderne et haut de gamme qui offre un confort digne des grands paquebots, dit-elle. C'est tout particulièrement vrai pour les cabines. Elles sont spacieuses (au moins 172 pieds carrés), disposant d'un grand lit, d'une grande salle de bain en marbre avec une douche multi-jets et d'une porte patio avec balcon français qui permet d'admirer le paysage dans l'intimité de notre cabine. »

Et quels paysages ! De la Forêt-Noire en Allemagne aux grandes plaines hongroises en passant par les collines regorgeant de vignes de la Wachau. Les paysages sont d'autant plus variés que le Danube, avec ses 2 800 kilomètres, est le deuxième plus long cours d'eau d'Europe qui s'écoule le long des frontières de pas moins de dix pays. AmaWaterways y propose des croisières d'une durée allant de 10 à 25 nuits, incluant un séjour de deux ou trois, voire cinq ou sept nuits dans un luxueux hôtel de grandes villes comme Munich, Prague ou Istanbul.





La grande majorité des excursions sont incluses dans le prix de la croisière. Au départ de Budapest, en Hongrie, et à destination de Vilshofen, en Allemagne, Isabelle Côté a ainsi vécu une très riche semaine culturelle en visitant coup sur coup Vienne, Krems, Dürnstein, Melk et Linz, en Autriche, puis la ville bavaroise de Passau, située dans le sud-est de l'Allemagne. Le tout s'est terminé par un séjour terrestre dans la magnifique capitale de la République tchèque, Prague.

Qui plus est, la croisière se déroulait sous la thématique de la découverte des vins. Sous la direction de deux grands sommeliers américains, Stefen Soltysiak et Christopher Sawyer, les passagers de l'*AmaDolce* ont été conviés à une dégustation quotidienne de grands crus parfois locaux (comme les vins hongrois), parfois internationaux (comme les vins californiens), et même de bières allemandes. « Des visites dans des caves à vins réputées étaient aussi au programme certains soirs », précise Isabelle Côté. Pour compléter le tout, les vins sont compris aux repas du midi et du soir, et le mimosa (champagne et jus d'orange) est offert gracieusement tous les matins.

Construit en Hollande et lancé en 2009, l'*AmaDolce* accueille 142 passagers, surtout américains, et 41 membres d'équipage dévoués, surtout en provenance de la Hongrie et de la Roumanie. Long de 360 pieds et large de 38 pieds, il comporte quatre ponts, une salle à manger, un *lounge*, un salon de beauté, un gym avec sauna, et, ce qui est rare, un bain à remous installé à l'avant du pont supérieur. En bonus, l'accès Internet est gratuit. « J'ai bien apprécié le fait que le salon et la salle à manger ont été aménagés à l'avant du navire, ce qui assure une quiétude totale des passagers dans leur cabine », témoigne Isabelle Côté.

Difficile de ne pas prendre quelques kilos au cours d'une croisière comme celle-là. Matins et midis, les passagers de l'*AmaDolce* ont accès à un copieux buffet et, le soir venu, à un menu comportant un vaste choix d'entrées, de plats principaux et de desserts. Classiques de la cuisine française alternent avec des spécialités locales, comme la choucroute allemande, la goulash hongroise ou l'escalope de veau viennoise. Tous les soirs, les passagers recevaient aussi dans leur cabine une fiche de cuisine détaillant la recette et le mode de préparation d'un plat local. En deux occasions, la soirée s'est terminée par des spectacles, l'un mettant en vedette des chanteuses bavaroises fortes en voix, l'autre un violoniste tzigane virtuose.

Délicate attention : quelques semaines après son retour, Isabelle Côté a reçu une carte postale de la directrice de croisière de l'*AmaDolce*.

*Cet article fait suite à une invitation de AmaWaterways à bord de l'*AmaDolce. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et www.amawaterways.com.*



La salle à manger, le salon et l'une des 71 cabines de l'*AmaDolce*.







VOYAGES ACCOMPAGNÉS
NAVIRE RÉNOVÉ EN JANVIER 2012!!

Celebrity Summit®
Visitez Kings Wharf aux Bermudes
7 nuits | 22 juillet
1269$ *taxes incluses*
7 nuits | 29 juillet
1229$ *taxes incluses*
Celebrity Cruises®

VOYAGES ACCOMPAGNÉS
Premium Tours vous propose une toute nouvelle façon de prendre part à une croisière en partance de la côte est américaine. Nous vous offrons la possibilité de rejoindre le port d'embarquement de Cape Liberty au New Jersey grâce à un transport en autocar. De plus, un accompagnateur francophone sera présent tout au long de votre séjour, ainsi la barrière de la langue n'est plus un problème.

Autocar, 1 nuit d'hôtel et accompagnateur
Longueuil /Lachenaie 349$
Québec/Trois-Rivières 379$
Alma-Chicoutimi 399$

Les prix de l'autocar sont par personne et incluent les taxes.

Contactez votre agent de voyages

Les prix sont en dollars canadiens, par personne selon une occupation double et incluent les taxes. Les croisiéristes se réservent le droit d'ajouter un supplément pour le carburant. S'applique aux nouvelles réservations seulement. S'applique seulement aux dates mentionnées. Non remboursable. Selon la disponibilité au moment de la réservation. Les prix de vente reflètent les réductions applicables, sont assujettis à modification sans préavis et ne peuvent être combinés à aucune autre offre ou promotion. **Permis du Québec. Les prix n'incluent pas la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 $ par tranche de 1000 $.**

ROMANCE SUR LES FLOTS BLEUS



Récit de croisière à bord du majestueux voilier *Wind Surf*, une croisière romantique et relaxante à souhait

RÉCIT ET PHOTOS FRANÇOIS TURCOTTE

Le porte-étendard de Windstar Cruises, le *Wind Surf*, a vraiment fière allure, surtout quand ses voiles sont toutes déployées. Malheureusement, ce ne sera le cas que lors de la journée en mer.

Le *Wind Surf* en rade à Santorini, en Grèce.

Nous sommes, ma femme et moi, à Istanbul, la fascinante capitale de la Turquie, depuis quelques jours déjà. Mais depuis ce matin, nous sommes encore plus fébriles, la raison étant que nous allons embarquer dans quelques heures à bord du *Wind Surf* pour notre toute première croisière à vie.

En plus, l'itinéraire s'annonce fantastique : une journée en mer, deux escales en Turquie (Kusadasi et Bodrum), trois escales en Grèce (Rhodes, Santorini et Mykonos) et débarquement à Athènes, la capitale de la Grèce. Bref, nous avons plus que hâte que commence en cette fin de juillet 2011 ce voyage prometteur en mer Égée.

Nos attentes, fort élevées, ne seront pas déçues. Alors que nous roulons en taxi sur la Corne d'or, nous apercevons au loin ce qui sera notre hôtel flottant de la prochaine semaine. Plus nous nous rapprochons, plus nous trouvons que NOTRE navire est le plus beau de tous ceux qui sont amarrés dans le port d'Istanbul.

Toute première impression : nous sommes plus que séduits par l'accueil si chaleureux des membres d'équipage que nous rencontrons. Après avoir ingurgité un cocktail de bienvenue, nous partons sans plus tarder à la découverte du *Wind Surf*, l'un des trois navires de la flotte de la compagnie américaine Windstar Cruises qui a vu le jour en 1986.

Toute première impression : nous sommes plus que séduits par l'accueil si chaleureux des membres d'équipage, surtout d'origine philippine et indonésienne, que nous rencontrons à bord du *Wind Surf*, un voilier de 14 800 tonnes qui a été lancé sous le nom de *Club Med 1* en 1990.

Lancé sous le nom de *Club Med 1* en 1990, racheté en 1998, rénové en 2006 et devant subir une autre cure de rajeunissement à la fin de 2011, le *Wind Surf* est un majestueux voilier de 14 800 tonnes qui peut accueillir 312 passagers et 163 membres d'équipage provenant surtout des Philippines et de l'Indonésie. Précisons que les deux autres navires (*Wind Spirit* et *Wind Star*) sont des voiliers jumeaux de 5 350 tonnes.

Le porte-étendard de Windstar Cruises a vraiment fière allure, surtout quand ses voiles sont toutes déployées. Malheureusement, ce ne sera le cas que lors de la journée en mer. Sinon, le commandant fera appel aux puissants moteurs, ce qui nous permettra de constater que le *Wind Surf* est un navire à la fois stable et silencieux.

Bon an, mal an, Windstar Cruises embarque quelque 30 000 passagers à bord de ses trois voiliers qui font escale dans une centaine de ports d'une cinquantaine de pays, en Europe l'été, et dans les Caraïbes l'hiver venu. Par exemple, le *Wind Surf* y propose des croisières de sept nuits, à partir de Saint-Martin. La moyenne d'âge gravite autour de la cinquantaine et la langue courante à bord est l'anglais. Lors de notre séjour, la moitié du navire était rempli, en grande majorité par des Américains ainsi que par quelques Italiens, Brésiliens et Québécois. L'ambiance était détendue, chacun trouvant son espace de liberté et fonctionnant comme il l'entend, à son propre rythme.

Le *Wind Surf* comprend 123 cabines de base et 31 grandes cabines faisant 376 pieds carrés chacune. La décoration de la nôtre était sobre et de bon goût, avec un grand lit, une télé, une station de lecture iPod, un petit bureau, un mini-frigo, une salle de bain avec douche, des produits d'hygiène de qualité de marque l'Occitane et beaucoup d'espace de rangement. Bref, un chez soi douillet et romantique.



Le pont supérieur du *Wind Surf*.

Le lounge du *Wind Surf*.

Après une journée à terre à affronter la canicule, c'était un plaisir de revenir à bord et de jouir à nouveau de la climatisation sur l'ensemble du navire, des deux piscines (notre préférée étant celle du pont le plus élevé) ou de la plate-forme aquatique à l'arrière du navire. C'était le bien-être total !

Comportant six ponts, le *Wind Surf* abrite aussi un spa, une boutique, un casino, un grand *lounge* et deux petits bars, un salle Internet, une bibliothèque (avec plein de livres d'art, pour le plus grand bonheur de ma femme), deux salles d'exercices, deux bains tourbillons et, ce qui nous a surpris pour un navire de cette taille, quatre restaurants.

Dès le premier soir et pour toute la durée de la croisière, nous avons réservé à heure fixe une table (pour deux) au Le Marché, le restaurant de fruits de mer niché à l'extérieur et à l'arrière du pont le plus élevé du navire. De merveilleux tête à tête, avec en prime de spectaculaires couchers de soleil, peu de vent, seulement une brise rafraîchissante. Pour les autres repas, nous avons alterné entre le buffet du *Compass Rose* ou du restaurant principal. Mentionnons cette soirée barbecue répartie sur trois ponts, où nous avions le choix entre une bonne trentaine de plats dont un méchoui braisé, langoustes, palourdes et autres fruits de mer à volonté. Chacun partait avec son assiette se réfugier dans son coin préféré, nous sur le pont supérieur, là où le point de vue était le plus invitant.

Après les repas, nous avons assisté à plusieurs spectacles, dont celui d'un étonnant magicien britannique et celui, sympathique, de membres d'équipage. Mais notre activité nocturne préférée était tout simplement de nous prélasser ou de nous promener, ma femme et moi, enlacés, sur le pont supérieur du majestueux *Wind Surf*, avec les flots bleus à perte de vue.

Cet article fait suite à une invitation de Windstar Cruises à bord du Wind Surf. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et www.windstarcruises.com.*



Une table du restaurant principal. Une cabine du *Wind Surf*.



Vue partielle du *Le Fontane*, l'un des deux restaurants principaux du *MSC Poesia*.

MSC CROISIÈRES



L'ITALIE À L'HONNEUR

Incursion dans le singulier et délicieux univers culinaire des navires de MSC Croisières

PHOTOS DE DÉPART MSC CROISIÈRES
TEXTE ET AUTRES PHOTOS JEAN-MARC PAPINEAU

« Pas de pâtes ce midi ? », s'enquiert l'un des assistants maître d'hôtel du *Il Palladio*, l'un des cinq restaurants du *MSC Poesia* (et des trois autres navires de la même classe : *MSC Musica, MSC Orchestra* et *MSC Magnifica*) de la compagnie italienne MSC Croisières.

« Perfecto, elles sont perfecto » ajoute l'un de ses collègues en passant près de ma table. Il ne cesse de faire la navette entre différentes tables et l'entrée du restaurant où un cuisiner tout sourire prépare les fameuses pâtes du jour au fur et à mesure qu'arrivent les passagers.

« Aujourd'hui, elles sont à l'huile d'olive et à l'ail, aussi bonnes que celles d'hier aux tomates », lance le cuisinier à la ronde. » On le croit sur parole.

« Et elles ont été faites ce matin même dans les cuisines du navire », précise Vincenzo Di Simone, le directeur de la restauration du *MSC Poesia*, qui vient faire sa Xième tournée d'inspection en salle.

Sans pâtes, la vie n'aurait pas le même sens à bord des navires de MSC Croisières. Bien entendu, cette compagnie italienne propose des plats internationaux et s'adapte aux goûts de l'ensemble de ses passagers au gré des itinéraires. Ainsi, dans les eaux nord-américaines, « le menu comporte davantage de salades, de soupes et de viandes, mais moins de riz, de poissons et de pâtes », indique Vincenzo Lombardo, le grand chef cuisinier qui officiait à bord du *MSC Poesia* quand celui-ci a entamé, en octobre 2011, sa deuxième (et dernière) incursion en territoire québécois et canadien.

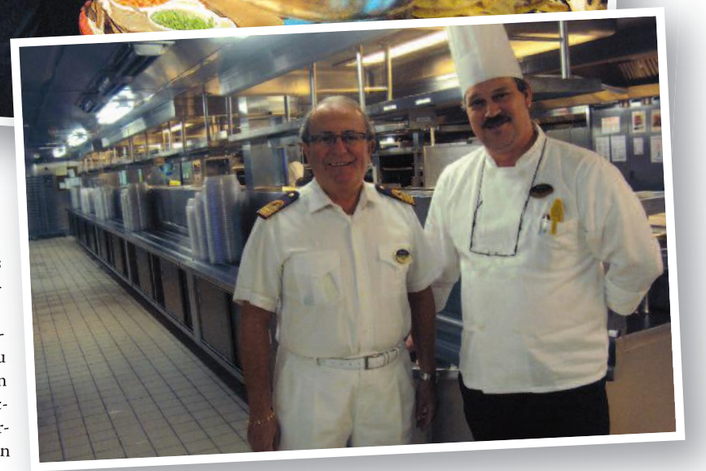


MSC CROISIÈRES

Vue partielle du second restaurant principal du *MSC Poesia, Il Palladio.*



De g. à dr. : Luigi Mazeullo, Giovanni Caso (maître d'hôtel), Sorrentino Ugo et Antonio Ferraivolo (assistants maître d'hôtel), postés à l'entrée du restaurant *Il Palladio*.



Le directeur de la restauration Vincenzo Di Simone, et le grand chef cuisinier du *MSC Poesia*, Vincenzo Lombardo.

N'empêche, nous avons pu constater tout au long de notre croisière de sept nuits allant de Québec à New York que les amoureux de la cuisine italienne avaient vraiment l'embarras du choix, non seulement au chapitre des pâtes mais aussi en ce qui concerne les grandes spécialités culinaires régionales de l'Italie.

Tous les soirs, sauf aux deux repas de gala du commandant, le menu proposé aux deux restaurants principaux du *MSC Poesia*, *Le Fontane* et *Il Palladio*, comporte une section mettant en vedette quelques plats d'une région, en l'occurence Portofino, Rome, Florence, Bari et Palerme. Un carton d'information disposé sur chaque table présente (en anglais seulement) les principales caractérisques de la région en vedette ce soir-là. Par contre, les menus se déclinent en cinq langues (français, anglais, italien, allemand et espagnol).

Tous ces plats sont servis par une équipe de quelque 220 serveurs principalement d'origine indonésienne, encadrée par un maître d'hôtel d'expérience et ses assistants, tous courtois, souriants, prévénants et exhubérants… comme tout Italien qui se respecte. L'un n'hésite pas à offrir son bras pour conduire cette dame à sa table, l'autre s'agenouille devant un enfant pour lui parler à hauteur des yeux. Tous ont l'art de vous faire sentir qu'ils sont contents de vous revoir, encore plus si vous leur faites l'honneur d'essayer les pâtes du jour.

« Regardez mon tour de taille », dit en s'esclaffant le grand chef cuisinier Vincenzo Lombardo en réponse à ma question sur la manière dont il gère la prise de poids. C'est qu'il goûte tous les plats principaux sortant des cuisines du *MSC Poesia*, plus d'une trentaine par jour. Sinon, il mange beaucoup de légumes pour limiter les dégâts.

Travaillant en mer depuis plus de 20 ans, dont pour MSC Croisières depuis 2003, il supervise sept jours sur sept, durant des séquences de trois ou quatre mois consécutifs, le travail des quelque 120 cuisiniers et 70 aides du *MSC Poesia*. Et cela, selon un horaire de travail exigeant allant généralement de 07h00 à 10h00, puis de 11h00 à 14h00 et enfin, de 17h00 à 22h00 afin d'être présent dans les différents restaurants aux heures de repas ainsi qu'en cuisine où règne une propreté sans faille.

« Regardez mon tour de taille », dit le chef Vincenzo Lombardo sur la manière dont il gère la prise de poids. C'est qu'il goûte tous les plats principaux du *MSC Poesia*, plus d'une trentaine par jour.

À cet égard, mentionnons que MSC Croisières a été la toute première compagnie de croisière à avoir obtenu la certification ISO22000 (Systèmes de management de la sécurité des denrées alimentaires), en 2008. Au moment de notre passage, le *MSC Poesia* venait de réussir à New York une inspection générale du navire d'une durée de huit heures.

Le grand chef Vincenzo Lombardo n'a plus guère le temps de mettre lui-même la main à la pâte, quoique de temps en temps, il se permet de reprendre les fourneaux pour se mitonner une bonne lasagne, son plat de prédilection.

MAGNIFICO!

MSC Croisières est l'une des rares compagnies de croisière à maintenir la tradition du spectaculaire buffet de minuit en mer.



Un membre de la brigade des desserts du *MSC Pœsia* posant devant une section des gâteaux du buffet Magnifico. Ci-dessous, page couverture du menu du midi des restaurants principaux.

Employer le qualificatif « magnifico » est un grand compliment pour les Italiens. Utiliser ce qualificatif pour désigner un buffet représente un engagement formel qu'il sera hors du commun. Le buffet Magnifico que présente MSC Croisières une fois par semaine à bord des navires de sa flotte porte bien son nom.

Fruit du talent, de l'imagination et du travail acharné deux jours durant de la douzaine de membres de la brigade des desserts et de la boulangerie du *MSC Poesia*, le buffet Magnifico en met plein la vue aux passagers.

Présenté au restaurant-buffet du navire, tard en fin de soirée de l'avant-veille de la fin de la croisière, et à la suite du second repas de gala du commandant, le buffet Magnifico comporte une quinzaine de sortes de tartes et de gâteaux, tous plus colorés les uns que les autres, ainsi qu'une quinzaine de sortes de biscuits, de petits fours et de douceurs à l'amande. S'ajoutent une section de fruits et une autre de viandes froides. Le tout est couronné par plus d'une cinquantaine de sculptures faites à partir d'aliments (tout particulièrement de melons d'eau).

La grande vedette de la soirée, le chef pâtissier Giuseppe Pernice, se tient à côté d'une sculpture en glace illuminée qui tourne sur elle-même. Le chef boulanger Francesco Iaia, lui, pose fièrement devant le comptoir de pains sis à l'entrée tribord du restaurant-buffet. Le comptoir circulaire est rempli d'une bonne dizaine de sortes de pains, certains modelés en forme de tortue, d'alligator ou de poussin, d'autres en forme d'étoile, de violon, d'ancre, etc.

Les passagers en complet-cravatte et robe de soirée n'ont de cesse d'immortaliser avec leurs appareils photos ce spectaculaire festin, en compagnie des artisans fiers de leurs réalisations. Et sans coup férir, tous se transforment en gloutons pique-assiette !

MATIN, MIDI ET SOIR

Tous les midis, outre les pâtes du jour, le menu des deux restaurants principaux du *MSC Poesia* comporte une section permanente composée de :

- Quatre hors-d'œuvre (antipasta, bâtonnets de mozzarella, calmars frits ou ailes de poulet).
- Trois types de salades (grecque, césar et niçoise à la russe).
- Cinq plats de restauration rapide (focaccia au jambon cru, wrap au poulet, hamburger à la viande ou végétarien, et hot dog).
- Cinq plats principaux (filet de saumon grillé, gâteaux de crabe, escalope de veau parmigiana, escalope de poulet et curry de légumes à l'indienne).
- Six propositions de desserts (assiette de fromages, gâteau au fromage New York, brownie au chocolat, jello aux fruits, glace et assiette de fruits frais).
- S'ajoute un menu du jour composé d'une entrée, d'une soupe, d'un plat principal et d'un dessert.



Le menu du soir est encore plus abondant, avec une section permanente composée notamment de six plats principaux, d'une section du jour en quatre services ainsi que de la section régionale. Par exemple, la section consacrée à Bari proposait :

- Trois hors-d'œuvre et potages : légumes grillés marinés à l'huile d'olive et basilic servis avec fromage Ricotta. Ou poivrade de moules aux tomates et oignons. Ou encore, soupe tomatée de fruits de mer et de poissons de la Mer Adriatique
- Trois plats principaux : orecchiette (pâtes en forme de coquilles) aux pouilles sautées avec du broccoli rapini et saucisse de porc au fenouil. Ou filet de turbot avec sauce marinière à l'origan. Ou encore, escalopes de veau sautées au beurre, gratinées avec rondelles de pommes de terre, épinards et fromage Provolone.
- Le tout se terminait par ce savoureux dessert, une croustade à la crème d'amandes et aux myrtilles sur un coulis de fruits rouges.

Même variété inouïe au restaurant-buffet *Villa Pompeiana*, situé au 13e pont du *MSC Poesia*. On retrouve certains des plats proposés dans les deux restaurants principaux ainsi qu'une section grill, une section pizza et une section ethnique (variant chaque jour, avec une sélection de quelques plats argentins, louisianais, indonésiens, cubains, arabes ou caraïbiens).

Et que dire des pains italiens, déclinés en huit sortes au petit déjeuner. Pour ma part, je suis devenu accro à leur danoise aux abricots, l'un des fruits favoris des Italiens. Et à leur croissant chaud sapoudré de sucre et fourré de crème patissière que je dégustais avec un chocolat chaud d'une rare onctuosité. « Il y a beaucoup de calories là-dedans », me lança Vincenzo Di Simone avec un sourire entendu.



MSC CROISIÈRES

Le restaurant panoramique *L'Obelisco*, vu de trois angles. En médaillon, le logo du restaurant.

DÉLICES À LA CARTE

Trois représentants de GUIDE CROISIÈRE ont goûté à pratiquement tous les plats du restaurant italien haut de gamme *L'Obelisco* du *MSC Poesia*.





Ce soir, nous nous offrons le summum de la cuisine italienne à bord du *MSC Poesia*. Nous avons réservé l'une des huit tables du restaurant *L'Obelisco*, situé tout à l'arrière du 13e pont du navire. Intégré au restaurant-buffet le jour, l'endroit se transforme comme par magie en soirée. L'endroit devient en effet une zone fort romantique, sous l'effet d'un éclairage tamisé qui met en valeur la luminosité extérieure traversant les hublots panoramiques sur toute la largeur du navire.

Disposées tout au long de ces hublots, les tables ont été préparées avec soin par deux serveurs aguerris, qui seront à la fois affables et discrets tout au long de la soirée. Ils seront épaulés par le sommelier du *MSC Poesia*, Luigi Di Fiore, un passionné de 71 ans aux connaissances viticoles encyclopédiques. C'est à trois qu'ils lèveront en diapason les cloches recouvrant chaque assiette.

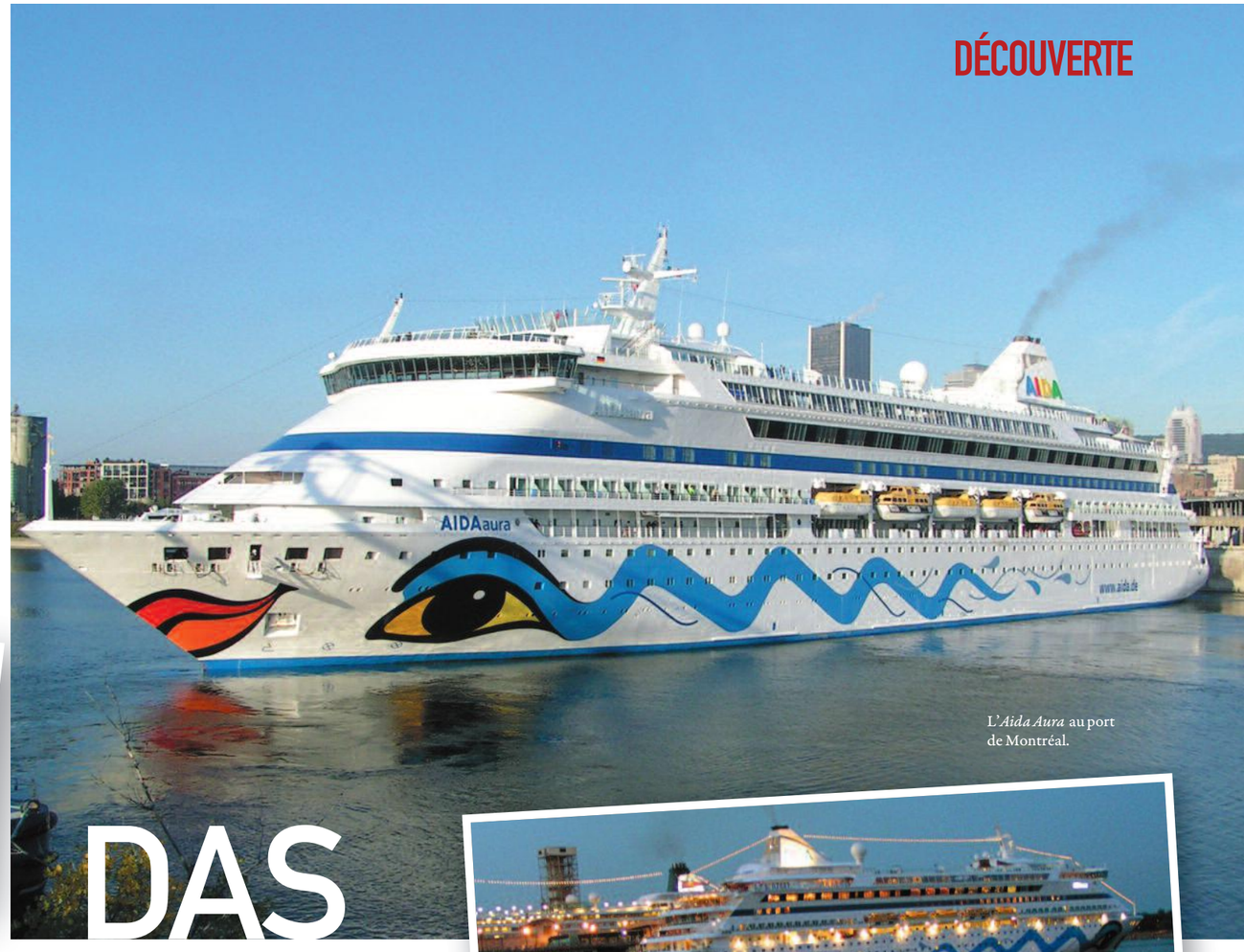
La carte du restaurant *L'Obelisco* n'est pas longue, mais elle impressionne par son contenu alléchant (moyennant 20 $ par personne seulement). Nous avons à choisir parmi quatre entrées (nos cœurs balancent entre le trio de la mer et la soupe à l'oignon). Puis, parmi un risotto ou trois pâtes (tagliolini à la sauce au homard, ravioli au poisson ou paccheri del tattore). Ensuite, parmi cinq plats principaux (tournedos de bœuf, carré d'agneau, escalopes de veau au citron, filet de turbot ou soupe aux poissons et fruits de mer).

Deux heures de pur bonheur gastronomique plus tard, le serveur revient avec une nouvelle carte – pour l'ultime délice, sucré cette fois. Nous avons le choix entre trois desserts : mousseline à la pistache, à la noix de coco et aux amandes. Ou trio de gâteaux de fromage. Ou encore, tartelette au chocolat avec sauce vanille. Ce dernier plat requiert toutefois 40 minutes de préparation, délai dont on nous informe juste au moment de commander nos desserts. Nous n'avons pas la force d'attendre aussi longtemps pour notre dernier élan de gourmandise.

Ayant chacun commandé des plats différents, c'est donc pas moins de 15 plats qui ont ainsi défilé à notre table au cours de ces heures succulentes et inoubliables. Verdict de notre trio de dégusation ? Nos plats préférés ont été les suivants : Petto di faraona croccante (Volaille farcie au foie gras sur un lit de salade avec herbes aromatiques et vinaigrette d'ananas). Aussi, le paccheri del fattore (pâtes avec Guanciale, oignons rouges et copeaux de fromage parmesan). De même que le carré di agnello in crosta di pistacchi (carré d'agneau avec pistache en croûte, poivre vert, pommes de terre en purée et sauce aigre à la cerise noire). Sans oublier le dessert baptisé Goloso (mousseline à la pistache, noix de coco et amandes).

Nullement désarçonné par cette si grande variété de plats, le sommelier nous a conseillé sans hésitation un Castellare di Castelllina Chianti Classico 2009 parce qu'il se marie à merveille autant avec le poisson qu'avec la viande. Sa recommandation a fait l'unanimité parmi notre trio de novices, même chez celle qui ne jure d'ordinaire que par le vin blanc.

Ce repas mémorable s'est terminé par une exquise surprise, un verre de mousseux – italien comme de raison.



L'*Aida Aura* au port de Montréal.

DAS BOAT

GUIDE CROISIÈRE a visité l'*AIDA Aura*, un navire allemand complètement différent des paquebots nord-américains

PHOTOS EXTÉRIEUR JEAN-CHARLES CÔTÉ
PHOTOS INTÉRIEUR JEAN-MARC PAPINEAU

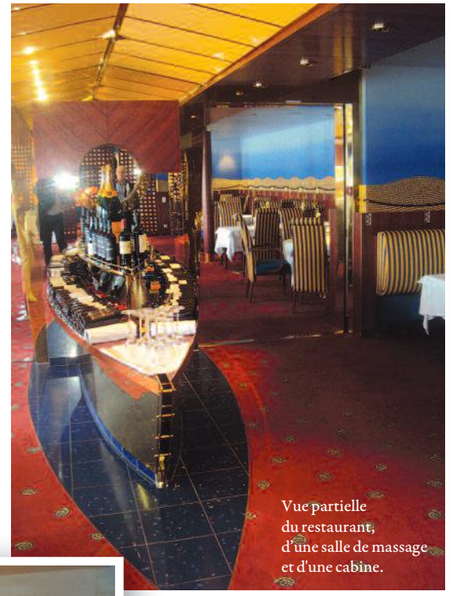
Jamais un navire de croisière n'a suscité autant l'étonnement de notre part que l'*AIDA Aura*, ce navire allemand que nous avons eu l'occasion de découvrir lors de son passage de trois jours et deux nuits à Montréal en septembre 2011.

Lancé en 2003, ce navire jaugeant 42 200 tonnes et pouvant accueillir 1 266 passagers se divise en deux grandes sections : les cabines, qui sont réparties sur les ponts 4 à 6, et les espaces publics, regroupés sur les ponts 7 à 10. Le centre du pont abritant la piscine extérieure est aménagé sur cinq niveaux : deux bains tourbillons au niveau le plus élevé, puis en allant vers le bas, une piste de danse, la piscine elle-même, une zone de bronzage avec chaises longues (qui se transforme en terrain de volleyball quand le soleil disparaît) et une succession de zones de détente donnant sur les hublots panoramiques des deux côtés du navire.

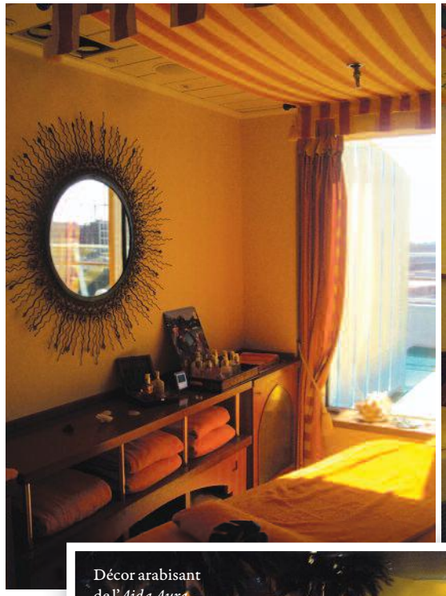


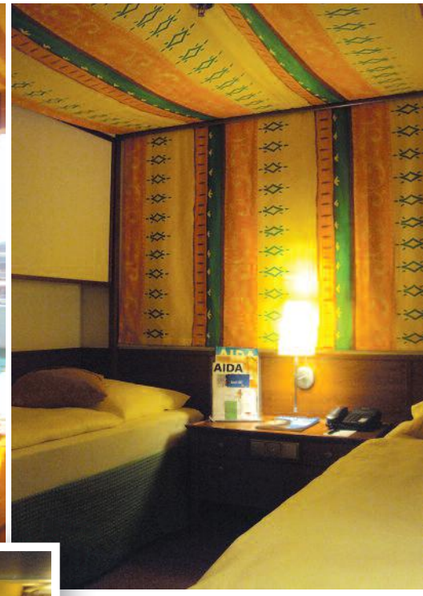
Le directeur club Harald Bernberger, assis dans le *Hemingway Lounge*. Trois bars de l'*Aida Aura*.





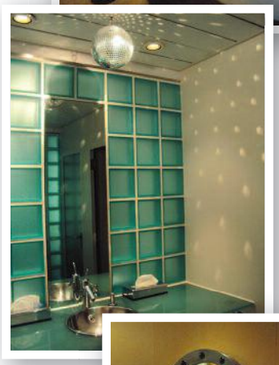
Vue partielle du restaurant, d'une salle de massage et d'une cabine.

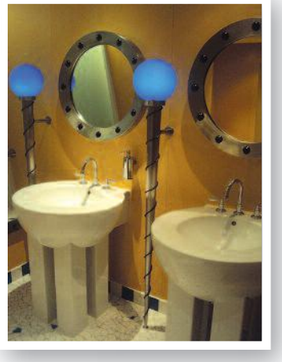






Décor arabisant de l'*Aida Aura*, comme ces chameaux en fer forgé. Intérieur original de deux toilettes publiques.









Originale, audacieuse, colorée et avec une nette influence arabisante, la décoration à travers l'*AIDA Aura* donne l'impression de pénétrer dans un palais des mille et une nuits. Tout particulièrement quand on entre dans les cabines dont le plafond et le hublot sont recouverts d'une longue pièce de tissu multicolore.

Mentionnons que sur les plus récents navires de AIDA Cruises, la salle de spectacle a été placée non pas à l'avant du pont promenade, mais en plein centre du pont supérieur, ceinturée par d'énormes hublots formant un ensemble circulaire.

Autres particularités : deux des trois restaurants de l'*AIDA Aura* fonctionnent selon la formule buffet, matin, midi et soir, avec un choix hallucinant d'une bonne trentaine de plats ! Les poissons, au nombre de quatre ou cinq, sont particulièrement exquis. Les toilettes publiques sont aménagées chacune de façon différente et avec bon goût.

Originale, audacieuse, colorée et avec une nette influence arabisante, la décoration à travers le navire donne l'impression de pénétrer dans un palais des mille et une nuits. À commencer par les cabines dont le plafond et le hublot sont recouverts d'une longue pièce de tissu multicolore. Par le spa qui donne le sentiment de se promener dans un souk. Ou par le bar *Nightlife* dont l'entrée donne sur un bassin ceinturé de chameaux en acier découpé en ombre chinoise.

Différent des navires nord-américains, l'*AIDA Aura* l'est non seulement dans sa conception et sa décoration, mais aussi de par certaines pratiques à bord. Une soixantaine de vélos sont mis à la disposition des plus sportifs. Les amateurs de bonne bière germanique sont aussi comblés que les amoureux de bons crus (un litre de vin de bon aloi et un litre d'eau gazeuse sont systématiquement déposés sur chaque table de quatre).

L'avant du pont le plus élevé du navire est un espace réservé aux passagers voulant se faire bronzer dans le plus simple appareil. Au pont d'en dessous, d'autres passagers, hommes et femmes, se déplacent nus entre les deux bains sauna, le bain vapeur et les douches, autant de zones qui sont mixtes. Il s'agit d'un lieu de relaxation totale, sans contrainte vestimentaire, pas d'un endroit axé sur l'exhibitionnisme ou le voyeurisme.

La langue d'usage à bord est l'allemand. Les menus, cartes d'alcool, programmes d'activités ou brochures d'information ne sont disponibles que dans la langue de Goethe. « La quasi totalité de nos passagers viennent d'Allemagne, et les autres, Suisses ou Autrichiens, par exemple, comprennent l'allemand », précise Harald Bernberger, directeur club à bord de l'*AIDA Aura*.

Ayant vu le jour en juin 1996, AIDA Cruises est devenue en novembre 2004 une filiale de la compagnie italienne Costa Cruises qui, elle, fait partie du conglomérat chapeauté par Carnival Cruise Lines. Le leader allemand de la croisière aura lancé pas moins de six navires jaugeant plus ou moins 70 000 tonnes entre 2007 et mai 2012. Sa flotte sera alors composée de neuf navires sillonnant principalement toutes les eaux d'Europe ainsi que l'Amérique du nord, les Caraïbes et l'Amérique du sud. Les navires d'AIDA Cruises sont facilement reconnaissables en raison de la présence d'une bouche souriante sur la proue et d'un œil géant sur chaque côté des navires qui leurs confèrent une image joyeuse. La construction de trois autres navires encore plus gros est programmée d'ici 2016. Précisons qu'en 2009, AIDA Cruises a transporté quelque 400 000 passagers, soit la moitié de l'ensemble du marché allemand de la croisière. Sa clientèle, plus jeune que celle des compagnies de croisière traditionnelle, apprécie le service et l'ambiance informels à bord.

« Voyez ici ce détail qui fait toute la différence et qui ajoute un petit plus à l'endroit. » Cette phrase, Harald Bernberger la répète une dizaine de fois au cours de la visite guidée qu'il fait en notre compagnie. Ce sont, par exemple, ces céramiques qui composent une belle fresque à l'entrée du *Aida Bar*. Ou ces volets qui font office de ventilateur dans le *Hemingway Lounge,* un endroit qui donne l'impression de se retrouver dans la maison tropicale d'un riche propriétaire.

Plus tard, quand nous refaisons le tour du navire plus en détail, nous sommes subjugués par le *Anytime Bar*, sans doute le plus beau bar que nous ayons vu en mer qui se distingue par une explosion de bleus, de verts et de rouges, des couleurs denses formant un tout harmonieux et invitant, un véritable régal pour les yeux.

Oui, ce fut vraiment une belle découverte. À l'automne 2012, l'*AIDA Aura* sera de retour à Montréal.

Cet article fait suite à une invitation de MSC Croisières à bord du MSC Poesia. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et le site www.msccruisesusa.com.*

Sheraton
Montreal Airport
HOTEL





Les forfaits stationnement avec séjour sont meilleurs lorsqu'on les partage

Sheraton est l'endroit où les gens débutent leurs vacances sans tracas. Offrez vous l'un de nos forfaits-stationnement sécurisé jusqu'à 22 jours avec service de navette aller/retour de l'aéroport situé à proximité.

1 nuit,
8 jours de stationnement
$144 d'autres forfaits-stationnement disponibles

Sheratonmontrealairport.com/offers, 866 961 3779

spg Starwood Preferred Guest
LE MERIDIEN aloft THE LUXURY COLLECTION WESTIN FOUR POINTS
element Sheraton ST REGIS W HOTELS

©2011 Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. All Rights Reserved. Sheraton and its logo are the trademarks of Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc., or its affiliates. Tarifs et détails du forfait peuvent varier. Pour les termes et conditions, visitez sheratonmontrealairport.com/offers





PLEIN LA VUE





De gauche à droite : un des fauteuils de la disco *Quasar*, fauteuils rouge au pied de l'escalier reliant les deux ponts du spa, chaises hautes rouges au théâtre et chaises hautes vertes à l'*Oceanview Café*. En médaillon, un large fauteuil circulaire au *Solarium*.



TOUR D'HORIZON DU MOBILIER FORT ORIGINAL ORNANT LES ESPACES PUBLICS DU *CELEBRITY SILHOUETTE*

TEXTE ET PHOTOS JEAN-MARC PAPINEAU

C'est tout à fait par hasard que j'ai commencé à photographier différents éléments du mobilier ornant les espaces publics du *Celebrity Silhouette*. Et tout d'un coup, à force d'arpenter ce très beau navire de 122 000 tonnes, j'ai réalisé que j'avais accumulé plus d'une cinquantaine de clichés de chaises, de fauteuils, de causeuses et de canapés ! De tous les styles, de toutes les couleurs, rehaussés d'une variété inouïe de tissus, toujours de grande qualité, avec une nette propension pour le velours. Toujours, le mobilier se mariait à merveille, quand il ne se confondait pas avec les teintes et les motifs des tapis environnants.

Voici un aperçu de l'incroyable diversité du mobilier, qui nous en met plein la vue, que l'on retrouve à bord du *Celebrity Silhouette*, l'un des cinq navires de la classe Solstice qu'a lancés Celebrity Cruises entre 2008 et 2012. Précisons qu'une classe de navires signifie des navires à l'architecture identique, mais à la décoration différente.

DÉCO





Sans doute l'endroit le plus original du *Celebrity Silhouette* : The Hideway, une aire de repos répartie sur deux ponts offrant un étonnant mélange de styles, certains fauteuils en forme d'oeuf, d'autres recouverts d'une structure arrondie en bois et d'autres carrément encastrés dans le mur central.





Le Martini Bar, avec sa centaine de sortes de vodka, est certainement le bar le plus fréquenté du *Celebrity Silhouette*. Aménagé tout à côté de l'atrium au quatrième pont, cet endroit comporte une quarantaine de fauteuils blancs, gris ou argentés, une dizaine de canapés demi-circulaires de couleur grise et cinq alcôves intimistes, le tout disposé autour des deux bars de forme ovale ceinturés par une trentaine de chaises hautes. Tout ce mobilier est mis en valeur par un éclairage sophistiqué le soir venu, par des rideaux transparents judicieusement répartis et par un tapis bleuté affichant des motifs s'apparentant à une succession de vagues.



S'étalant aussi sur deux ponts et donnant directement sur l'atrium inondé de lumière naturelle, The Library est l'un des espaces publics les plus spectaculaires du *Celebrity Silhouette*. Six imposants fauteuils en cuir blanc marbré occupent le centre de cet espace spacieux, luxueux et étonnamment peu achalandé. Trois élégants canapés en velours brun et huit fauteuils assortis sont dispersés dans le reste de la pièce, formant un tout harmonieux. Au second étage, quelques fauteuils se dressent dans deux petits oasis de tranquillité surplombant le premier étage et aménagés à chaque extrémité de la librairie.



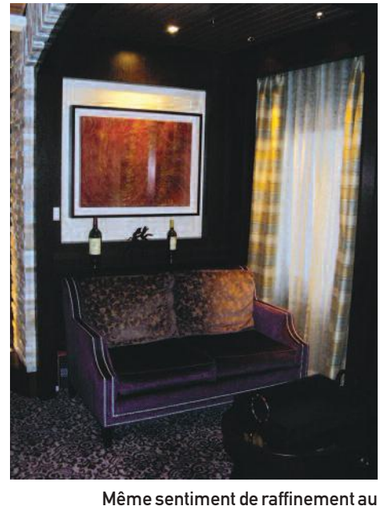
Encore d'autres styles de mobilier au Sky Observation Lounge, immense espace public qui porte bien son nom, ceinturé de hublots panoramiques au pont supérieur du *Celebrity Silhouette*.







Le mobilier du Michael's Club participe à l'ambiance de grand luxe suranné de cet endroit dédié à la dégustation de bières du monde entier.



Même sentiment de raffinement au Cellar Masters, là où les amateurs de bons vins peuvent déguster des grands crus en tout confort.

Cet article fait suite à une invitation de Celebrity Cruises à bord du Celebrity Silhouette. *Pour plus d'informations, consultez votre conseiller en voyages et le site www.celebritycruises.com.*

PRINCESS CRUISES
escape completely®







CORAL PRINCESS

Alaska
9 nuits - Date : 9 juillet 2012
Cabine intérieure

Vancouver (C.B.), En mer, Ketchikan (Alaska), Juneau (Alaska), Skagway (Alaska) Glacier Bay National Park (Alaska), College Fjord (Alaska), Anchorage (Alaska), Whittier/Denali, Denali (2 jours), Mt. McKinley/Anchorage, Anchorage

DIAMOND PRINCESS

Alaska
9 nuits - Date : 7 juillet 2012
Cabine intérieur

Vancouver (British Columbia), En mer, Ketchikan (Alaska), Juneau (Alaska), Skagway (Alaska), Glacier Bay National Park (Alaska), College Fjord (Alaska), Anchorage (Whittier), Whittier/Denali, Denali/Fairbanks, Fairbanks (2 jours)

Par téléphone au
1-888-62 VASCO

Sur notre site web
VoyageVasco.com

Sur notre page facebook
facebook.com/voyagevasco

Sur vidéos
youtube/voyagevasco

Voyage VASCO
& l'Univers de la Croisière

Conditions: Prix à partir de, en dollars canadiens, par personne, en occupation double, pour la croisière seulement. Sujet à disponibilité, places limitées. Taxes portuaires et gouvernementales incluses. Termes et conditions disponibles en brochure ou sur le site princess.com. Prix valide au moment de l'impression. Sujet à changement sans préavis. Ne peux être jumelé à aucune autre offre. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. © 2010 Princess Cruises. Navire enregistré aux Bermudes.

Vacances transat votre monde de vacances | 25e







Nous avons pensé à tout afin que vous puissiez vous détendre

profitez d'une réelle paix d'esprit lors de votre croisière.

Navigator of the Seas • 7 nuits • Méditerranée orientale

Rome (Civitavecchia), Messina (Sicile), en mer, Kusadasi (Ephèse, Turquie), Athènes, Chania (Crète), en mer, Rome

Croisières les dimanches du 6 mai au 21 octobre 2012

Économisez jusqu'à 300$† par couple

Réservez un vol aller-retour avec Air Transat vers l'Europe en conjonction avec une croisière de Vacances Transat et économisez!

1899$ Royal Caribbean International

Départ 26 août 2012
Cabine intérieure, catégorie Q
Vol direct de Montréal vers Rome et transferts inclus

Départs de Montréal. Prix par personne en occupation double, incluant les taxes, rabais et frais applicables. Prix en vigueur au moment de l'impression et valables pour les nouvelles réservations individuelles effectuées **sous** réserve de disponibilité. Ne peut être combinée avec aucune autre o**ffre.** †L'économie de 150$ par personne est valide pour les r**é**servations effectuées d'ici le 1er mai 2012 pour des **d**é**parts** du 1er avril au 16 juin 2012, l'économie de 100$ par **personne** est applicable pour les réservations effectuées d'ici le 1er mai **2012** pour des départs du 17 juin au 31 octobre 2012 et **l'économie** de 50$ par personne est applicable lorsque les r**é**servations sont effectuées à compter du 2 mai au 31 octobre **2012** pour des départs du 2 mai au 31 octobre 2012. L'économie de 100$ par personne est incluse dans le prix annoncé. Offre à capacité contrôlée et peut être retirée en tout temps **sans** préavis. Enregistrement du navire : Bahamas. Pour les **détails** et conditions générales, **veuillez vous référer à la brochure Collection Croisières 2011-2013 de** Vacances Transat. Vacances **Transat** est une division de Transat Tours Canada inc., **titulaire d'un permis du Québec (n° 754241).**

Prix **excluant le 2,00$/1000$ de services touristiques achetés représentant la contribution des** clients au *Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.*



DES MERVEILLES DE L'ANTIQUITÉ À VISITER PARTOUT EN EUROPE... ET VOS SOURIRES ÉBAHIS!

MSC Croisières vous transportera vers un monde d'esplanades ensoleillées et de statues de pierre en Méditerranée ainsi que vers d'étincelantes villes et des fjords à vous couper le souffle en Europe du Nord. Embarquez à partir de l'un de nos nombreux ports tels que Copenhague ou Venise, jusqu'à des terres *illuminate dalla storia* – empreintes d'histoire. Notre compagnie italienne vous propose une authentique expérience européenne sur terre comme sur mer. Nos navires, superbes et invitants, sont à l'image des destinations que vous visiterez, vous assurant une inoubliable croisière.

LES ENFANTS VOYAGENT GRATUITEMENT

POUR RÉSERVATIONS ET INFORMATIONS, VEUILLEZ CONTACTER UN PROFESSIONNEL DU VOYAGE.

aeroplan

MSC CROISIÈRES



www.msccruisesusa.com

Les enfants de 11 ans et moins, voyagent gratuitement lorsque 3e et 4e passagers d'une même cabine que deux adultes payant le plein tarif. Les membres ®Aéroplan peuvent accumuler des milles en voyageant avec MSC Croisières. Assurez-vous de fournir votre numéro ®Aéroplan au moment de faire votre réservation. ®Aéroplan est une marque enregistrée d'®Aéroplan Canada Inc. MSC Croisières est une marque enregistrée de MSC Mediterranean Shipping Company Holding SA. Enregistrement des navires: Panama